

কৃতিবাসবিমর্দিনী বা ভুবনেশ্বরী।



ভুবনেশ্বর মন্দিরের ম্যানেজার

শ্রী(দ্বিগাগতি) মুখোপাধ্যায়-
প্রণীত ।

কলিকাতা ।

৭৬ নং বলরাম দে ষ্ট্রীট,
মেট্রিকাল প্রেসে মুদ্রিত

১৩১৪ ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-

প্রতিষ্ঠান

উৎসর্গ ১ ২১৩৩ ৪১৩

সংখ্যা :

যিনি সদা কার্য্য-সমুদ্রে ভাসমান হইয়াও

সাহিত্য-সেবায় সতত নিরত

সর্বদা সুখসাধনসামগ্রীপরিবেষ্টিত থাকিয়াও

সাহিত্যসেবীর সুখলাভে বাগ্র,

বাহার গুণে আকৃষ্ট হইয়া লক্ষীসরস্বতী সাপত্ত্যবিদেষ

পরিভ্যাগ পূর্বক একত্র বিরাজিত,

এই ক্ষুদ্রে ধর্ম্মগ্রন্থখানি

সেই উদারকীর্ত্তি পরমনিষ্ঠাবান্ স্বধর্ম্মপরায়ণ

হিন্দুনরপতিকুলাবতংস

মহারাজাধিরাজ দ্বারবঙ্গাধিপ

শ্রীল ত্রীযুক্ত রামেশ্বর সিংহ বাহাদুর

মহোদয়ের প্রাতঃস্মরণীয় নামে অহুরাগ ও সম্মান

সহকারে উৎসর্গী কৃত হইল।

নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

যযাতি—যাজপুরের রাজা

বিদূষক—রাজার সখা

হর—

নন্দী—

ভৃঙ্গী—

দূত—

স্ত্রীগণ ।

উমা——ভগবতী—

জয়া—

বিজয়া—

রানী——যযাতির স্ত্রী

প্রমদা——রানীর সহচরী

কিরণ— ঐ

ভূমিকা ।

হিন্দু মাত্রেই পুরীধামে শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেব ও
ভুবনেশ্বরধামে শ্রীশ্রীভুবনেশ্বর দেবকে দর্শন করিতে
আইসেন । ভুবনেশ্বর ধামের সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে
অনেকে উৎসুক হন । গ্রন্থকার একমাত্র পুরাণের সাহায্যে
এবং প্রায় ৭ বৎসর এখানে থাকিয়া স্থানীয় বিষয় যতদূর
অবগত হইতে পারিয়াছেন, ততদূর এই সামান্য পুস্তকে
নাট্যাকারে লিখিয়াছেন । আশা করি, পাঠকগণ আমার
দোষের ভাগ পরিত্যাগ পূর্বক পুস্তকখানি পাঠ করিয়া
আনন্দিত হইলে বাধিত হইব ।

শ্রীদুর্গাগতি মুখোপাধ্যায় ।



কুন্তিবাস-বিমর্দিনী

বা

ভুবনেশ্বরী



প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম—দৃশ্য ।

কৈলাসধাম ।

উমা । দেব, এই পৃথিবী মধ্যে এমন মনোরম স্থান কোথায় আছে
যে স্থানের দৃশ্য অতি সুন্দর এবং আপনার তপস্তা করিবার উপযুক্ত ।
হর । প্রিয়তমে, এই কৈলাস সদৃশ স্থান পৃথিবী মধ্যে একটিমাত্র আছে,
কিন্তু সে স্থান জনশূন্য এবং নিবিড় বনলতা প্রভৃতির দ্বারা সমাচ্ছন্ন ।

উমা । প্রাণনাথ, এমন মনোহর স্থান জনমানব শূন্য কি জন্তু ? সে স্থানে কি কখন কোন মানব বা জন্তুর বাস ছিলনা ?

হর । প্রিয়তমে, সে স্থান এত রমণীয় যে আমার বাঞ্ছা হয় আমরা যেক্ষণে এই কৈলাস ধামে বাস করিতেছি সেইরূপ সুন্দর ভাবে তথায় থাকি ; কারণ তথায় বৃক্ষ, লতা ও পুষ্পাদির একরূপ শোভা এবং মনোহর সুগন্ধ যে, তাহা বর্ণনা করা যায় না ; যেন চিরবসন্ত তথায় বিরাজ করিতেছে, তথাকার জলবায়ু অতিশয় স্বাস্থ্যপ্রদ ; কারণ ঐ স্থান পর্বতময় কিন্তু জনশূন্য ।

উমা । নাথ, যদি সে স্থান এমন সুন্দর তবে তথায় মানবের বা জন্তুগণের বাস নাই কেন ? আমার ইচ্ছা হয় সে স্থানে থাকিয়া চিরদিন আপনার সেবা পূজা করি ।

হর । প্রিয়ে, তথায় জীব জন্তুর বাস নাই তাহার কারণ সে স্থানে কৃত্তি এবং বাস নামক দুইটি দুর্দান্ত রাক্ষস বাস করে । যে মানব বা জন্তু যখন সে বন মধ্যে প্রবেশ করে, তখনই উহারা তাহাদিগকে ভক্ষণ করিয়া ফেলে । সে স্থানে গোপন ভাবে আমি আমার ইষ্টদেবতার আরাধনা করিয়া থাকি ; একথা আমি পূর্বে কাহার নিকট প্রকাশ করি নাই । কিন্তু তোমার নিতান্ত অনুরোধে কেবল তোমারই নিকট প্রকাশ করিলাম ।

উমা । নাথ, যে স্থানে আপনি থাকিয়া তপস্তা করেন সে স্থানে যে জীব-হিংসা হয়, ইহা বড় আশ্চর্য্যের এবং দুঃখের বিষয় । এই যে কৈলাসধাম, এখানেত নানাপ্রকার হিংস্র জন্তু বাস করিতেছে ; কৈ তাহারা ত কাহারও হিংসা করে না । সর্প ময়ূরের সহিত, ব্যাঘ্র হরিণের সহিত এবং অন্যান্য জন্তুগণ একত্র মিলিয়া পরস্পরে ভ্রাতার ভ্রাতা ক্রীড়া করিতেছে ।

হর । প্রিয়ে, তুমি বাহা বলিলে তাহা সকলই সত্য ; কিন্তু সেই রাক্ষসের
একপ হৃদাস্ত হইয়া উঠিয়াছে যে, তাহার এখন দেবতাদিগের উপর
অত্যাচার করিতে কুন্তিত হয় না ।

উমা । নাথ, তবে আপনি একপ পাপাচারী রাক্ষসের অত্যাচার সহ
করিতেছেন কেন ? অবিলম্বে উহাদের বধ সাধন করা উচিত হইতেছে ।

হর । জীবিতেশ্বর, পূর্বে উভারা আমার বড় ভক্ত ছিল এবং বহুকাল-
বধি আমার পূজা করিয়া বর লাভ করিয়াছে ; সুতরাং আমি উহাদিকে
বধ করিতে ইচ্ছা করি না ; এখন উহাদের তমোগুণ প্রবল হইয়াছে ;
সে কারণ ধর্ম অধর্ম বিচার উহাদের নাই ।

উমা । নাথ, উহারা যতই অত্যাচারী হউক না কেন, আমার কিছুই
করিতে সক্ষম হইবেক না ; আমার একান্ত ইচ্ছা হইয়াছে আমি ঐ
সুন্দর স্থানে থাকিয়া আপনার সেবা পূজা করিব ।

হর । প্রিয়ে, তুমি ভুবনমোহিনী, যদি কখন ঐ হৃৎক রাক্ষসের তোমাকে
অবলোকন করে, তবে তাহার কামে উন্নত হইয়া তোমাকে পাইবার
চেষ্টা করিবে ; তখন তুমি একাকিনী কি করিবে ?

উমা । নাথ, এ ত্রিভুবনে এমন কেহ নাই যে আমাকে পাপ চক্ষে দেখে,
যে হতভাগ্য আমাকে পাপ নরনে দেখিবে, তাহার অবস্থা শুভ ও নিশ্চয়
দৈত্যদের গ্রাস হইবে ।

হর । প্রিয়ে, সেট জন্তই তোমাকে বলিতেছি তথায় তোমার বাইবার
আবশ্যক নাই ; আমার অমুরোধ বাইতে স্মৃত হও ; যদি তোমার অন্ত
কোন অন্তিম থাকে, আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বল ; আমি
এখনই তাহা পূর্ণ করিতে চেষ্টা করিব ।

উমা । নাথ, আপনার শ্রীচরণে আমার এই মিনতি, আমার বড় সাধের
আশার আপনি বাধা দিবেন না ।

হয় । প্রিয়ে, যখন তোমার একান্তই সে স্থানে থাকিবার মানস হইয়াছে, তখন আমি আর বাধা দিব না । দেখিও যেন কোন বিপদ ঘটে না ; খুব সাবধানে প্রচুরভাবে তথায় ভ্রমণ করিও ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

সুবর্ণকোট পর্বত ।

উমা । আহা এই স্থানটি কেমন সুন্দর, এই স্থানে বনলতা এবং বৃক্ষাদিতে কেমন শোভা পাইতেছে ; পক্ষিগণের স্রবরে মনপ্রাণ মোহিত হইতেছে, যেন কর্ণকূহরে উহার অমৃত বর্ষণ করিতেছে । ভ্রমরগণ মধুপানে মত্ত হইয়া সদা গুন্ গুন্ রবে গান করিতেছে । আহা এমন সুন্দর স্থানে থাকিয়া যদি নাথের পূজা ও সেবা করিতে না পাই, আমার জন্মই বৃথা ; কিন্তু বড়হুঃখের বিষয়, এ হেন সুন্দর স্থানে কোন মানব বা জন্তুর বাস নাই । নাথের প্রসুখাৎ অবগত হইয়া-ছিলাম, দুর্দান্ত কৃষ্ণি ও বাস নামক রাক্ষসদ্বয় সমস্ত জীব ও জন্তুকে বধ করিয়াছে । নাথ যে বলিয়াছিলেন, তিনি গোপনভাবে এই স্থানে যোগ করিতেছেন, কৈ বহু অন্বেষণ করিয়াও তাঁহার সাক্ষাৎ পাইলাম না ; তবে কি আমার অদৃষ্ট তাঁহার শ্রীচরণ পূজা করা ঘটিবে না ? (মনে মনে চিন্তা করিয়া) নাথ গব্যরস ও নবনীত বড় ভাল বাসেন ; উহা দিয়া পূজা করিলে তাঁহার বড়ই তৃপ্তিবোধ হয় ; অতএব লোকালয় হইতে খেচু সংগ্রহ করিয়া আনি ।

(এই স্থির করিয়া বহু দূরদেশ হইতে কয়েকটি হৃৎকবলী গাভী সংগ্রহ করিয়া আনিয়া বনমধ্যে ছাড়িয়া দিলেন এবং এক্রূপ মায়ী প্রকাশ

করিয়া দেখু চরাইতে লাগিলেন যে গাভীগণকে এবং তাঁহাকে রাক্ষস দ্বয় দেখিতে পাইল না । কিছুদিন এইরূপে দেখু চরাইতে চরাইতে এক দিবস তিনি দেখিতে পাইলেন, যে একটি হৃদ্ববতী গাভী নিবিড় জঙ্গল মধ্যে প্রবেশ করিয়া পশ্চাৎ দিকের একটি পা তুলিয়া আছে ; ইহাতে ভগবতীর মনে বিশ্বয়ের উদয় হওয়াতে অতিকষ্টে জঙ্গলমধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে এক ঋগু শিলার উপর গাভী হৃদ্ব দান কারতেছে, ঐ শিলা দেখিয়াই তিনি চিনিতে পারিলেন যে, তাঁহার হৃদয়বল্লভ ঐরূপ ভাবে যোগে রত আছেন, তখন তিনি মহেশের স্তব করিতে লাগিলেন) ।

হে যোগময় আপনাকে নমস্কার ।

হে অনাদিলিঙ্গ আপনাকে নমস্কার ।

হে আগুতোষ আপনাকে নমস্কার ;

হে ত্রিশূলী আপনাকে নমস্কার ।

হে অচিন্ত্যরূপ আপনাকে নমস্কার ।

হে ভবভয়হারী আপনাকে নমস্কার ।

হে মৃত্যুঞ্জয় আপনাকে নমস্কার ।

হে দয়াময় আপনাকে নমস্কার ।

হর । দেবি, তোমার স্তবে আমি প্রীতি লাভ করিয়াছি, তুমি বর চাও ।

উমা । হে প্রভু, হে অনাথনাথ, যখন আপনি আমার বর দিবার জন্ত প্রতিশ্রুত হইলেন, তখন আমার এই বর দিন যেন এখানে থাকিয়া চিরদিন আপনার সেবাপূজা করিতে পারি ।

হর । দেবি, তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হউক ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

অরণ্য ।

উমা । বহু দিন অতীত হইল, কোন জন্তকে ত এই অরণ্যে দেখিতে পাই নাই, অতঃপ্রথমেই এই হরিণ ও হরিণীকে দেখিতে পাইলাম । আহা উহাদের শরীরের গঠন কেমন সুন্দর, আনন্দে কেমন নৃত্য করিতেছে ; বোধ হয়, রাক্ষসদ্বয় উহাদিগকে অল্পগ্রহ করিয়া ভক্ষণ করে নাই ; এইরূপ নিরীহ জন্তকে কাহার বধ করিতে ইচ্ছা হয় । (হঠাৎ সেই সময় রাক্ষসদ্বয় আসিয়া ঐ মৃগ দুইটিকে ধরিয়া লইয়া গেল) । রে দুঃস্বাগণ তোদের কি মার্য্যা দিয়া নাই ? তোরা কি কারণে ঐ নিরীহ জন্তদ্বয়কে বধ করিবি ? উহারা ত তোদের কোন অনিষ্ট করে নাই ? না আর তোদের অত্যাচার আমি সহ করিব না ।

(এই ঘটনার কিছুদিন পরে ভগবতী প্রকান্ডভাবে গোপকন্ডার বেশ ধারণ করিয়া গোচারণ করিতে করিতে দূরে দেখিতে পাইলেন যে ঐ রাক্ষসদ্বয় এক স্থানে বসিয়া পরস্পর কথাবার্তা করিতেছে) ।

কৃতি । দেখ ভাই, বহুকাল অতীত হইল, এই স্থানে আমরা বাস করিতেছি এখানে বত মানব ও জন্ত ছিল, সমস্তই আমাদের উদরে প্রবেশ করিয়াছে । আমাদের ভয়ে এ বনের বহুদূর পর্য্যন্ত কোন জীব বাস করেনা ; আজ কেন এই নারী এবং গাভীগণ এখানে আসিয়া বেড়াইতেছে ।

বাস । দাদা, আমার বোধ হয় ঐ রমণী ভ্রমক্রমে গাভীগণ সহ এই অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছে । আজ আমাদের সুদিন তাই এইরূপ উপাসের খাদ্য আমাদের নিকটেই আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে ।

কৃতি । দেখ বাস, আজ আমার মন প্রথম হইতেই বিশেষ চঞ্চল হইয়াছে, চারিদিকে যেন অমঙ্গলের চিহ্ন দেখিতে পাইতেছি ; ইহার কারণ কি ?

বাস। দাদা, ও সব কিছুই নয়, আমাদের আবার অমঙ্গল কিসে হবে ? আমরা ত্রিশূলীর বরে অমর হইরাছি। ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ, যম প্রভৃতি তেজিষ কোটী দেবতা আমাদের প্রত্যাপে ভীত। দাদা, আমার আর বিলম্ব সহ্য হইতেছে না ; চল ছুজনে গিয়া ঐ রমণী এবং গাভীগুলিকে ভক্ষণ করি ; কারণ অনেক দিন হইল, অমন সুন্দর আহার আমরা পাই নাই।

কুন্তি। দেখ ভাই অত ব্যস্ত হইও না ; চল অগ্রে আমরা বাইরা ঐ রমণীর পরিচয় জিজ্ঞাসা করি ; খাত্ত ত আমাদের আয়ত্তের মধ্যে আছে ; পলাইবার উপায় নাই। (উভয়ে রমণীর নিকট উপস্থিত হইয়া) সুন্দরি, তুমি কে ? তুমি কি ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী অথবা স্বর্গের নর্তকীদের মধ্যে রজ্জা, উর্কলী বা মেনকা প্রভৃতির মধ্যে কেহ হইবে ? কারণ তোমার রূপ ও অঙ্গের গঠন দেখিয়া কখন মানবী বলিয়া বোধ হয় না ; অতএব ভীত না হইয়া আমাদের নিকট তোমার প্রকৃত পরিচয় দাও।

উমা। (গোপকতা বেশে) হে বীর দর ! আমি তোমাদিগকে দেখরা বিশেষ ভীত হইরাছি, যদি অভয় দান কর তাহা হইলে তোমাদিগকে আমার পরিচয় দি।

বাস। কুরঙ্গনয়নে, তোমার কোন ভয় নাই ; তুমি নির্ভয়ে আমাদের নিকট তোমার প্রকৃত পরিচয় দিতে পার।

উমা। হে বীরপ্রেষ্ঠ ! আমি ইন্দ্রাণী বা স্বর্গের নর্তকীদের মধ্যে কেহ নহি ; আমি সামান্য মানবী, গোপবালা মাত্র। গাভী চরাইতে চরাইতে এই অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিয়াছি ; কিন্তু বহির্গমনের পথ খুজিয়া পাইতেছি না ; অতএব দয়া করিয়া যদি বনের বাহিরে যাইবার পথ দেখাইয়া দাও তাহা হইলে আমি বড় বাধিত হইব।

বাস। সুন্দরি, ও কেমন কথা বলিতেছ ? তুমি যদি আমাদের একট

মাত্র উপকার কর, তাহা হইলে আমরা তোমার চিরদিনের জন্য কেনা দাস হইয়া থাকিব।

উমা। হে বীর, আমি সামান্য মানবী, আমার দ্বারা তোমাদের এমন কি উপকার হইতে পারে, বাহার জন্য তোমরা বিনীতভাবে আমার নিকট প্রার্থনা করিতেছ ?

বাস। সুন্দরি, আমরা বাহবলে স্বর্গ, মর্ত্য এবং পাতাল এই ত্রিভুবন জয় করিয়াছি ; কিন্তু বিনীত ভাবে কখন কাহারও নিকট কিছুই প্রার্থনা করি নাই ; কেবল তোমার অনুগ্রহের প্রার্থী।

উমা। হে বীর দয়, তোমাদের মনোভিলাষ কি আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বল ; যদি আমার দ্বারা তাহা পূর্ণ হইবার হয়, অবশ্য তাহা করিব।

কৃতি। বরাননে, আমরা তোমার ভুবনমোহনী রূপ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছি ; আমরা ছই ভ্রাতা আমাদের মধ্যে তোমার যাহাকে ইচ্ছা হয়, পতিত্বে বরণ কর ; এই আমাদের প্রার্থনা।

উমা। বীরশ্রেষ্ঠ ! তোমাদের প্রস্তাব নিতান্ত অসঙ্গত ; কারণ আমি পতিব্রতা, আমার স্বামী বিজ্ঞমান আছেন, অতএব তোমরা এ দুরাশা পরিত্যাগ কর।

কৃতি। কুরঙ্গনয়নে, তুমি যাহা বলিলে, তাহা সত্য হইতে পারে ; কিন্তু আমরা তোমার রূপে এরূপ কামাতুর হইয়াছি যে, আমাদের এ প্রস্তাব কখন পরিত্যাগ করিবার নহে ; যদি সহজে সম্মত না হও, তাহা হইলে বলপ্রয়োগ করিতে কুণ্ঠিত হইব না ; অতএব আমাদের ছই ভ্রাতার মধ্যে যাহাকে অভিপ্রেতি হয় বরণ কর।

উমা। হে বীরদয়, যখন তোমরা কোন মতে আমার নিবেদন শ্রবণ করিতেছ না, তখন অগত্যা তোমাদের প্রস্তাবে আমাকে সম্মত হইতে

হইবে, কিন্তু আমার একটি ব্রত আছে ; তাহা এই, যে কেহ আমাকে স্বক্ষে করিয়া পঞ্চ ক্রোশ প্রদক্ষিণ করিতে পারিবেক, তাহাকেই আমি পতিষে বরণ করিব । যখন তোমরা উভয়েই আমাকে পাইবার জন্ত লালায়িত, তখন উভয়েই আমাকে স্বক্ষে করিয়া এই পঞ্চ ক্রোশ প্রদক্ষিণ কর, যদি ইহা করিতে তোমাদের ইচ্ছা না হয়, তবে আমাকে আমার নিজ ভবনে যাইবার জন্ত এই অরণ্য হইতে বাহির হইয়া যাইবার পথ দেখাইয়া দাও ।

বাস । মনোরমে, তোমার এই প্রস্তাব শুনিয়া আমরা যে কি পর্যাস্ত আনন্দিত হইয়াছি, তাহা প্রকাশ করিয়া বালিতে পারিতেছি না । তোমাকে স্বক্ষে করিয়া পঞ্চ ক্রোশ মাত্র ভ্রমণ করিব এত সামান্ত কথা ; আমরা এত বল ধারণ করি যে, যদি হিমালয় পর্বত বহন করি, আমাদের সামান্তমাত্র ক্রেশ বোধ হইবেক না । আমরা আর ধৈর্য্য ধারণ করিতে পারিতেছি না, এই ছুই ভাইয়ে স্বক্ষ পাতিয়া দিলাম সত্তর উঠিয়া আমাদের মনোভিলাষ পূর্ণ কর ।

উমা । হে বীরদ্বয়, তবে তোমরা তোমাদের মস্তক অবনত কর, আমি তোমাদের স্বক্ষে দণ্ডায়মান হই ।

কুন্তি । কুরঙ্গনয়নে, এই আমরা স্বক্ষ পাতিয়া দিলাম তুমি উঠিতে আর বিলম্ব করিও না ।

উমা । এই আমি তোমাদের স্বক্ষে উঠিলাম ।



দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

প্রাস্তর ।

কুন্তি । ভাই বাস, আমি অতিশয় শ্রান্ত হইয়াছি, এই রমণী এত গুরুভার বোধ হইতেছে যে, ইহাকে বহন করিবার ক্ষমতা আর আমার নাই ; আমরা বড় বড় পর্বত বহন করিয়াছি, কিন্তু কখন এরূপ ক্লান্ত বা বলহীন হই নাই ।

বাস । দাদা, আমার যে কিরূপ কষ্ট হইতেছে, তাহা আর আমি কি বলিব, কেবল লজ্জায় আমি এতক্ষণ বলহীন হইয়াও নীরব ছিলাম । এই রমণী যে এত গুরুভার হইবে, তাহা স্বপ্নেও ভাবি নাই, এক্ষণে ইহাকে পরিত্যাগ করা আমাদের উচিত হইতেছে ।

উমা । (ক্রোধে) রে পাপিষ্ঠা, তোরা বিনা দোষে মানব ও জন্তুগণকে বধ করিয়া এইস্থান অরণ্যরূপে পরিণত করিয়াছিল । তোরা ত্রিশূলীর

বলে বলী হইয়া, দেবতাদিগকে অবজ্ঞা করিয়া তাহাদের উপর অত্যাচার করিতেছিল, তোদের পাপে এই বসুন্ধরা টলমল করিতেছে। তোরা কামে উন্মত্ত হইয়া সতীর সতীত্ব নাশে উত্তত হইয়াছিলি, তোদের আর নিস্তার নাই, এখনই তোদের বধ করিয়া স্বর্গ, মর্ত্য এবং পাতালের জীব জন্তুদিগের ভয় দূর করিব।

কৃষ্ণি। (ভয়ে) হে ত্রৈলোক্যমোহিনী তুমি কে ? তোমাকে প্রথম দেখিলামাত্র আমার মনে সন্দেহ হইয়াছিল যে তুমি কখন মানবী নও। তুমি আমাদিগকে মায়ার মোহিত করিয়া আমাদের বল হরণ করিয়া এক্ষণে আমাদিগকে বধ করিতে প্রস্তুত হইয়াছ, কিন্তু যাহা মনে করিয়াছ তাহা পারিবে না ; কারণ আমরা দেবদেব মহাদেবের বরে অমর হইয়াছি।

উমা। রে পাপিষ্ঠগণ ! যদি তোরা দেবদেব মহাদেবের ভক্ত, তবে তোরা এরূপ পাপ কার্য কেন করিতেছিলি ? যখন তোরা বিনা দোষে বহু প্রাণী বিনাশ করিয়াছিস ও সতীর সতীত্ব নাশে উত্তত হইয়াছিলি, তখন তোদের উপযুক্ত শাস্তি প্রদান করিব।

কৃষ্ণি। দেবি, যখন তুমি আমাদিগকে শাস্তি দিতে উত্তত হইয়াছ, তখন তুমি সামান্য রমণী নহ ; কারণ আমরা বাহুবলে এই ত্রিভুবন জয় করিয়াছি ; অতএব আর ছলনা না করিয়া তোমার প্রকৃত পরিচয় দিয়া আমাদের সন্দেহ দূর কর।

উমা। রে রাক্ষসাদ্যম, যখন তোরা আমার প্রকৃত পরিচয় জানিবার জন্ত বিশেষ অহরোধ ও আগ্রহ প্রকাশ করিতেছিল, তখন আমার পরিচয় শোন্। তোরা স্বয়ং বলে বলী হইয়া স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল জয় করিয়াছিস, আমি তাঁহার অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী।

কৃষ্ণি। দেবি ! তুমি আমাদের গুরুপত্নী, তোমায় নমস্কার। তুমি এই

ব্রহ্মাণ্ড প্রসব করিয়াছ তোমায় নমস্কার । তুমি আত্মশক্তি তোমায়
নমস্কার । তুমি শুভ নিশুভ ও রক্তবীজ প্রভৃতি অস্তুরদিগকে বধ
করিয়াছ, তোমায় নমস্কার । তুমি অচিন্ত্যরূপিনী, তোমায় নমস্কার ।
তুমি আমাদের মাতা, অতএব আমাদের অপরাধ ক্ষমা কর ।

উমা । রে রাক্ষসদ্বয় আমি তোদের স্তবে ভুট্ট হইয়াছি ; অতএব তোদের
কি মনোভিলাষ আছে, আমার নিকট প্রকাশ কর ।

বাস । হে দেবি ! আপনি আমাদের মাতা অতএব অভয় দান দিয়া
আমাদিগকে পরিত্যাগ করুন কারণ আপনার পদদলনে আমরা
বলহীন হইয়া বিশেষ কষ্ট পাইতেছি, এমন কি আমাদের প্রাণ
বহির্গত হইবার উপক্রম হইয়াছে এবং আমরা জীবজন্তুগণকে বিনাশ
করিয়া যে সকল পাপ উপার্জন করিয়াছি, তাহা যেন ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ।

উমা । হে রাক্ষসদ্বয় ! যখন আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিয়াছি তোমা-
দিগকে উপযুক্ত শাস্তি দিব, তখন আমার বাক্য কখন মিথ্যা
হইবেক না ।

(এই কথা বলিয়া দেবী ঐ রাক্ষসদ্বয়কে পদ দ্বারা দলন করাতে উহারা
পাতাল মধ্যে প্রবেশ করিতে লাগিল । দেবী যখন উহাদিগকে
পরিত্যাগ করিলেন তখন দেখিতে পাইলেন যে উহারা পুনরায়
উঠিতেছে তখন তিনি ১০৮ যোগিনীকে আদেশ করিলেন তোমরা
সতর্কতার সহিত সর্বদা এই স্থানে পাহারা দাও যেন ঐ রাক্ষসদ্বয়
কদাচ পৃথিবীর উপরে না আসিতে পারে) ।

যখন তোমাদের স্বক্ষে আমি পদ দিয়াছি, তখন তোমাদের সমস্ত পাপ
মোচন হইয়াছে ; আর এই স্থানে আমি পদ দ্বারা দলন করিয়া
তোমাদের বল হরণ করিয়া পাতাল মধ্যে প্রবেশ করাইলাম ; এজন্ত
এই স্থান মহা তীর্থরূপে পরিণত হইল ; অতঃপর হইতে ইহার নাম

“দেবী-পাদ হরা” হইল। (অনন্তর শ্রমে কাতর হইয়া উমাদেবী দেবদেব মহাদেবের স্মরণ করিতে লাগিলেন।) হে মহেশ, হে ভূতনাথ, হে ত্রিলোচন, হে বিষ্ণেশ্বর, হে ত্রিশূলী, হে আশুতোষ, হে বিভূতি ভূষণ, হে অনাথনাথ, হে পশুপতি আমি বড় বিপদে পড়িয়া তোমার শরণ লইতেছি, আমার প্রাণ রক্ষা কর ; তোমার দাসীর বুঝি প্রাণ যায়।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

কৈলাশ ধাম।

নন্দী। হায় আমাদের কি দুর্দৃষ্ট, আমাদের মা আমাদেরকে ছাড়িয়া স্থানান্তরে গিয়াছেন এই কৈলাশ ধাম যেন শূন্যময় বোধ হইতেছে। এই স্থান আনন্দময়ীর কুপায় সদাই স্তব্ধময় ছিল, এখন এখানে থাকতে আর ইচ্ছা হয় না ; মনে করি, মা যেখানে আছেন, সেইখানে গিয়ে তাঁর সেবা করে, মন প্রাণ নীতল করি।

ভৃঙ্গী। ভাইরে শুধু কি মা বিহীন কৈলাশধাম, বাবাও যে কোথায় গেছেন তা বলতে পারি না ; বোধ হয় আমাদের কাঁদাবার জন্ত দুজনে পরামর্শ করে কোথায় গিয়ে আশ্রয় আশ্রয় করছেন, আর আমরা সদাই কেঁদে কেঁদে বেড়াচ্ছি।

নন্দী। দেখ ভাই! আমরা গাঁজা ও সিঁদ্ধিথেয়ে যেথায় সেথায় ঘুরে বেড়িয়ে এক রকমে দিন কাটাচ্ছি কিন্তু জয়া ও বিজয়া সদাই কেঁদে মা মা বলে বনে বনে ঘুরে বেড়াচ্ছে ; তাদের কষ্ট আর দেখতে পারি না।

ভৃঙ্গী। আচ্ছা দাদা! বাবা আমাদের ভোলানাথ তিনি যেন কোথায়

যোগ করতে বসে আমাদের ভুলে গেছেন কি! কোন ভক্তের প্রেমে বাঁধা পড়ে তাকে ছেড়ে আসতে পারছেন না ; কিন্তু মা যে আমাদের দয়াময়ী তবে তিনি আমাদের কষ্ট দিচ্ছেন কেন ?

নন্দী। ভূজি ! তুই যা বলি তা সত্য হতে পারে, কিন্তু আমার মনে নানা রকম ভাবনা উঠচে। আমার বোধ হয়, বাবা কোথায় বসে বসে যোগ করছেন, আর মা কোন দৈত্য দানবের সঙ্গে যুদ্ধ কচ্ছেন। এতদিন আমার একরকমে কেটে যাচ্ছিল, কিন্তু আজ যেন প্রাণ সদাই কঁদে কঁদে উঠছে, যেন বিপদে পড়ে মা আমাদের ডাকছেন।

জয়া। বাল তোরা হুজনে কেবল সিদ্ধি ও গাঁজা খেয়ে বেড়াবি, মা ও বাবা যে কোথায় গেলেন, তা আমাদের বল্লিনি ; তোরা জানিস্ তাই মনের স্থখে দিন কাটাচ্চিস্, আর আমরা যে কাটা ছাগলের মত খড়্‌ খড়্‌ কচ্চি তা দেখেও দেখিস্‌না।

বিজয়া। দিদি, যা বলি তা ঠিক ; তা'না হলে রোজ রোজ ওদের বলি তোরাত আমাদের মত জীলোক নয় যে কোথাও যেতে পারবিনি ; আর মা ও বাবাকে খুঁজে আনতে পারবিনি, তা আমাদের কথা কানে করে না ; কেবল হুকুম চালান সিদ্ধি বেটে দে, গাঁজা সেজে দে, এবার আর কখন যদি তোদের জন্ত সিদ্ধি বেটে দি, কি গাঁজা সেজে দি, আমায় বড় দিবি রছিল।

নন্দী। দেখ্‌ জয়া বিজয়া ! তোরা মেয়ে মানুষ ; মনে করিস্ মা ও বাবার জন্ত আমাদের প্রাণে কষ্ট হয় না ; আমাদের প্রাণের ভিতর যে কি হচ্ছে, তা তোরা কি বুঝবি। মা, বাবা এখান থেকে যাওয়া অব্যাহত আমরা যেন মণি হারা কণীর জায় ছট্‌ ফট্‌ করে বেড়াচ্চি।

ভূজী। দাদা ! আমার প্রাণ আজ যেন কঁদে কঁদে উঠছে ; আমার বোধ হয়, মা আমাদের কোথায় যেন বিপদে পড়ে, কাতরা হয়ে, আমাদের

ডাক্তেন, চল দাদা চল, মা যেথায় থাকুন না কেন, মার কাছে আমরা যাব ।

জয়া । ও ভূজি তুই বলি কি ? মা আমাদের বিপদে পড়েছেন ? তবে আমাদেরও সঙ্গে করে নিয়ে চল, আমরা গিয়ে মার সেবা করব ।

নন্দী । জয়াদিদি ! মা আমাদের কোথায় আছেন তা যদি ঠিক করে জান্তাম, তা হলে কি আমাদের এ দশা হত ? তোরা আর ব্যাকুল হস্নি, আমরা হুতাই গিয়ে শীঘ্র মাকে খুঁজে নিয়ে আসব ।

ভূজী । দাদা আর দেবী করতে পারি না, আমার প্রাণের ভিতর কেমন কচ্ছে, মা যেন নন্দীরে ভূজীরে বলে কঁাদছেন, তুমি যদি মাকে আনতে না যাও তবে আমি চল্লম ।

বিজয়া । ভূজী দাদা ! তোমাদের আমি সিদ্ধি বেটে দেবোনা, গাঁজা সেজে দেবোনা বলেচি বলে কি মাকে আনতে যাই বলে ফাঁকি দে পলাচ্চ ? একে ত মা, বাবা নাই তাই আমরা কেঁদে কেঁদে বেড়াচ্ছি, তবু তোমরা আছ বলে কোন রকমে দিন কাটাচ্ছি ; তোমরা যদি আমাদের ছেড়ে চলে যাও তা হলে আমরা এই পাহাড় থেকে পড়ে আমাদের এ পোড়া প্রাণ বার কোরবো ।

ভূজী । না দিদি, তোদের ফাঁকি দিয়ে আমরা পালচ্ছি না ; মা বাবার জন্ত আমাদের প্রাণ বড় অস্থির হয়েছে তাঁহাদের আনতে যাচ্ছি, যদি তাঁরা এখানে আর না আসেন, তা হলে তাঁরা যেখানে আছেন সন্ধান করে তোদেরও সেখানে নিয়ে যাব । মা বাবা যেখানে থাকবেন, সেই আমাদের কৈলাস ধাম ।

বিজয়া ।—দেখিস্ ভাই ! মা, বাবা যেমন আমাদের ভুলে আছেন, তোরাও গিয়ে যেন আমাদের ভুলে থাকিসনে ।

নন্দী ।—জয়া, বিজয়া দিদি, তোরা যে আমাদের ছোট বোন, তোদের কি

কখন ভুলে থাকতে পারবো ? হয় আমরা যা ও বাবাকে সঙ্গে করে নিয়ে অসুবো, না হয় তাঁরা যেখানে আছেন সেই খানে নিয়ে যাব।

তৃতীয় দৃশ্য

প্রাস্তর।

হর।—এই জন্তাই প্রিয়াকে বলেছিলাম যে এ স্থানে আসিবার প্রয়োজন নাই, আসিলেই রাক্ষস দ্বয়ের সহিত বিবাদ বাধিবার সম্ভাবনা, এখন দেখিতেছি তাহাই ঘটিয়াছে। প্রিয়া ত শ্রমে কাতরা হয়ে অচেতন হয়ে পড়েছেন, কৈ রাক্ষস দ্বয়কেও ত দেখতে পাচ্চিনা, তাহারা আমার বরে অমর হয়েছে সুতরাং তাহাদের ত মৃত্যু নাই ; বোধ হয় তাহারা রণে পরাস্ত হয়ে স্থানান্তরে গিয়াছে।

(উমাকে বাতাস করণ)

উমা।—হে প্রাণনাথ। এ কি করিতেছেন ? এ রূপ কার্য্য করা আপনার উচিত হইতেছেন ; কারণ আপনার সেবা করা এ দাসীর কর্তব্য কার্য্য।

হর। প্রিয়ে ! ঐ সমস্ত-কথা এখন থাক তুমি বিশ্রাম কর।

উমা।—নাথ ! আমার শ্রান্তি-দূর হইয়াছে ; কিন্তু আমি পিপাসায় অতিশয় কাতরা হইয়াছি, কিঞ্চিৎ বারি দানে আমার প্রাণ রক্ষা করুন।

হর। (স্বগত) তাহিত এই প্রাস্তর মধ্যে বারি কোথায় পাই ? আচ্ছা পাতাল হইতে ভোগবতী গঙ্গার জল আনাইয়া প্রিয়াকে পান করাই না কেন ? (ত্রিশূল ভূমির উপর বিদ্ধ করণ) প্রাণেশ্বরী ! এই বারি পান কর।

উমা।—নাথ ! বারি পাণে আমার প্রাণ শীতল হইয়াছে, কিন্তু আমার মনে একটি নূতন অভিলাষ উদয় হইয়াছে ; যদি অনুমতি দেন তাহা হইলে প্রকাশ করি ।

হর।—প্রিয়ে ! তোমার মনে আবার কি ভাবের উদয় হ'ল, তাহা আমার প্রকাশ করিয়া বল, আমি তাহা পূর্ণ করিব ।

উমা।—প্রাণেশ্বর, আমি যেমন এই বারি পানে তৃপ্ত হইয়াছি, সেইরূপ যেন এই জলে সকল প্রাণী তৃপ্তি লাভ করে ।

হর।—হৃদয়েশ্বর, তোমার কথা শুনে এমন সময়েও আমি না হাসিয়া থাকতে পারলাম না ; কারণ এই বারি পান করে তুমি তৃপ্তি লাভ করলে, আর জগতের প্রাণী তৃপ্তিলাভ কিরূপে করবে, তা আমি বুঝতে পারিলাম না ।

উমা।—তুমি ত্রিগুণেশ্বর, তা ওসব কথা বুঝতে পারবে কেন ? যখন আমার কাছ থেকে শুনিবার ইচ্ছা হয়েছে, তখন আমাকে বলতেই হবে । আমার অভিলাষ এই, যেন সমস্ত ভীর্ষের জল এখানে বিন্দু বিন্দু পরিমাণে চির কাল থাক, যে কোন প্রাণী এই জলে ভাত্ত পূর্বক মান, তপণ বা এই জল পান করিবে অস্ত্রিমে যেন তাহারা শিবলোকে স্থান প্রাপ্ত হয় ।

হর। প্রিয়ে ! ইহার জন্ত এত অনুরোধ ? আচ্ছা তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হইবে । হে বৃষভ ! তুমি কোথায় আছ, অবিলম্বে এখানে আসিয়া উপস্থিত হও ।

বৃষভ । প্রভু ! এ দাসকে কি জন্ত স্মরণ করেছেন ? আমার কি করিতে হইবে আজ্ঞা করুন ।

হর। এই পৃথিবী মধ্যে যতগুলি ভীর্ষ আছে তাহাদিগকে বল্বে, যেন তাহারা অবিলম্বে এখানে আসিয়া উপস্থিত হয়, যে না আসিলে তাহাকে ভস্ম করিব ।

বৃষভ । যথা আজ্ঞা প্রভু ! এই আমি চল্লম ।

নন্দী । ভূঙ্গি ভাই ! আর আমি চলতে পারিনা, বাবা ও মাকে ত পাইলাম না, আর আমাদের এ ছার জীবন ধারণ করিবার দরকার নাই ; আমরা এই প্রান্তর মধ্যে অনাহারে প্রাণত্যাগ করিব । .

ভূঙ্গী । দাদা ! আমাদের আর কি প্রাণ আছে ? আমাদের যে প্রাণ দরাময়ী মা, সেই প্রাণ পাবার জন্তই ত আমরা ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছি । দাদা চুপ কর ঐ যে আমাদের মা ও বাবা বসে কি কথাবার্তা কচ্ছেন্ ; আহা মার যেন মুখখানি শুকিয়ে গেছে । মা যে আমাদের আনন্দময়ী, তাঁর মুখ শুকিয়ে গেছে কেন ভাই ?

নন্দী । ভূঙ্গি রে ! তবে কি আমরা এতদিন পরে আমাদের হারাধন পেলাম ? কৈ না কৈ বাবা কৈ, আমি যে চক্ষে কিছু দেখতে পাচ্ছি না ।

ভূঙ্গী । দাদা ! দৈর্ঘ্য ধর, আমাদের হুঃখের দিন গিয়ে এখন সুখের দিন এসে উপস্থিত হয়েছে, আমরা মা পেয়েছি, বাপ পেয়েছি, আমাদের সকল হুঃখ এখনই চলে যাবে ।

হর । হৃদয়েশ্বরী ! দেখ দেখ আমাদের নন্দী ও ভূঙ্গী এদিকে আসছে, আহা বাছাদের মুখ শুখায়ে গেছে ।

উমা । কৈ আমার নন্দী ভূঙ্গী, কৈ আমার জয়া বিজয়া ?

নন্দী । মাগো ! আমাদের কথা কি তোমার মনে আছে ? যদি থাকতো তা হলে কি আমাদের কাঁদায়ে এখানে লুকিয়ে থাকতে পারতিন্ । আজ্ঞা মা যেন আমাদের পাখানীর মেয়ে, তাই পাখানী হয়ে ছিলেন ; বাবা ! তোমার হৃদয় ত তেমন নয় ?

উমা । নন্দী আমাকে আর লজ্জা দিও না ; তোমাদিগকে সঙ্গে করে না এনে আমি বিষম বিপদে পড়েছিলাম । কৃষ্ণি এবং বাস নামক দুই রাক্ষসকে জয় করতে গিয়ে আমি নিজেই জয় হয়েছি ।

ভূঙ্গী । মা ! এখন ও সব কথা থাক, চল আর এখানে থেকে কাষ নাই,
জয়া বিজয়া মা মা বলে কেঁদে কেঁদে প্রাণ হারাতে বসেছে ।

উমা । ভূঙ্গী ! এখন আমার এখানে থাকবার ইচ্ছা হয়েছে, এখানে থেকে
প্রভুর সেবা পূজা করব বলে অনেক কষ্ট সহ্য করেছি ; তুই যা,
আমাদের জয়া বিজয়াকে সঙ্গে করে নিয়ে আর ।

ভূঙ্গী । আচ্ছা মা তুই যদি একান্ত কৈলাস ধামে না বাবি, কাজে কাজেই
আমাদেরও এখানে থাকতে হবে । যাই জয়া বিজয়াকে আনিগে ।
আহা তাহাদের হুঃখ আর দেখতে পারিনা ।

(প্রস্থান) ।

বৃষভ । প্রভু ! সকল তীর্থই আপনার আজ্ঞায় সত্ত্বর এখানে এসে
উপস্থিত হবে, কেবল গোদাবরীর আসা হবেনা ।

হর । (ক্রোধে) কি সে স্ত্রীলোক হয়ে আমার আজ্ঞা অবহেলা
করলে ?

বৃষভ । প্রভু ! রাগ করবেন না, সে কহিল, যে অস্পৃশ্য হয়েছে,
সে কারণ তাহার আসা উচিত নয় ।

হর । আচ্ছা আমি ধ্যান করিয়া দেখি, তাহার কথা প্রকৃত কি না ?
(ধ্যানকরণ) কি পাপীরসি, আমার সহিত প্রেতারণা ? তুই যেমন
নিজ মুখে অস্পৃশ্য বলে প্রকাশ করিয়াছিস্ সে কারণ চিরদিনের
জন্ত অস্পৃশ্য থাকিবি ।

গঙ্গা, যমুনা, বৈতরণী, সরস্বতী প্রভৃতি তীর্থ ?

গঙ্গাদি । প্রভু ! আপনার আদেশে দাসীরা আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে,
কি করিতে হইবে আজ্ঞা করুন ।

হর । তোমাদের আগমনে আমি ব্যর্থ নাই সন্তুষ্ট হইয়াছি ; অতএব
তোমরা চিরকাল পবিত্র থাকিবে, তোমাদের বিন্দু বিন্দু অংশ এই

স্থানে থাকিবে; এই জলে যে কেহ ভক্তি পূর্বক স্নান তর্পণাদি করিবে, তাহাদের সমস্ত পাপ মোচন হইবেক এবং তাহারা অন্তে শিবলোকে বাস করিবে। অতঃপর এই জলাশয়ের নাম “বিন্দু-সরোবর” হইল।

গঙ্গা প্রভৃতি। প্রভুর আজ্ঞা শিরোধার্য্য।

গোদাবরী। হে দেব! আমি অবলা স্ত্রীলোক! আপনার আজ্ঞা অবহেলা করিয়া বড়ই অশ্রায় কার্য্য করিয়াছি, অতএব আমার ক্ষমা করুন।

(স্তব) হে দেব! তুমি সকল দেবতার পূজ্য, তোমায় নমস্কার। তুমি বিষপান করিয়া ত্রিভুবন রক্ষা করিয়াছ, তোমায় নমস্কার। তুমি স্ত্রী জাতির মান বাড়াইবার জন্ত সুরধুনীকে মস্তকে ধারণ করিয়াছ, তোমায় নমস্কার। যদি আমার অপরাধ ক্ষমা না করেন, আপনার সম্মুখে আমার এ পাপ প্রাণ পরিত্যাগ করিব।

হর। হে স্ত্রীলোচনে! যখন আমি অভিশাপ দিয়াছি, তখন আমার কথা মিথ্যা হইবার নহে; তবে যে সময় সিংহরাশিতে বৃহস্পতির সঞ্চার হইবে, কেবল সেই সময়ের জন্ত তুমি পবিত্রা হইবে অর্থাৎ সে সময়ে তোমার সলিলে স্নান ও তর্পণাদি করিলে লোকে মোক্ষ ফল প্রাপ্ত হইবেক।

গোদাবরী। হায় হায় আমি কি সঙ্কনাশের কার্য্য করিয়াছি আমার তুল্য পাপীয়সী এ ত্রিভুবনে আর কেহ নাই।

গঙ্গা। সখি! চল আর ভাবিয়া কি করিবে? যাহা অদৃষ্টে ছিল, তাহাই ঘটয়াছে; সমস্তই কপালের লিখন; নতুবা তোমার এ দুর্ভিক্ষ হইবে কেন? মদন উহার কোপানলে গুড়িয়াছিল, তাহা ত জান।

গোদাবরী। মদনের দশা যদি আমার হত; ভাল হত, তা হলে এ বিশ্বমণ্ডল হইতে আমার নাম লোপ পেল।

হর । গোদাবরি ! আর কাতরা হইওনা ; আমি বর দিতেছি, স্নানকালে
যে ব্যক্তি অশ্রুত তীর্থদিগের সহিত তোমার নাম না লইবে তাহার
শরীর পবিত্র হইবেক না ।

উমা । হে দেব ! যদি অভয় দেন, তাহা হইলে আমার আর একটি
প্রার্থনা আছে, নিবেদন করি ।

হর ! প্রাণেশ্বর ! তোমার এমন কি প্রার্থনা আছে, যাহা প্রকাশ করিবার
জ্ঞাত এত অনুনয় বিনয় করিতেছ ? তোমাকে অদেয় আমার কি
আছে ?

উমা । নাথ ! আমার ইচ্ছা এই স্থানটি যেন মহাতীর্থ রূপে পরিণত হয়,
আপনি ভুবনেশ্বর রূপে চিরদিন এখানে থাকিবেন, আমি আপনার
সেবা করিব ।

হর । আর তুমি ভুবনেশ্বরী বা গোপালিকা রূপে আমার সঙ্গে সঙ্গে
থাকিবে ।





তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

-*:#-

রাজ সভা

রাজা । মন্ত্রিবর ! গত রাত্রে আমি এক অপূৰ্ণ স্বপ্ন দর্শন করিয়াছি, সে
কথা মনে হলে এখনও গাত্র রোমাঞ্চিত হয় !

মন্ত্রী । মহারাজ ! স্বপ্ন কেবল অমূলক চিন্তা মাত্র ; দিবাভাগে আপনি
নানা কার্যো ব্যস্ত থাকেন ও নানা রকম দৃশ্য দেখেন, সে কারণ
আপনি কোন প্রকার স্বপ্ন দেখিয়া থাকিবেন ।

রাজা । না মন্ত্রী ! এ সামান্য স্বপ্ন নহে, যদি সামান্য হইবে তাহা হইলে
আমি এত উতলা হইব কেন ?

মন্ত্রী । মহারাজ ! কি প্রকার স্বপ্ন দেখেছেন প্রকাশ করিয়া বলুন,
আমরা তাহা শ্রবণ করিবার জন্য অধৈর্য্য হইয়াছি ।

বিদূষক । মন্ত্রী মহাশয় ! মহারাজ যে কি স্বপ্ন দেখেছেন, তাহা আমি বেশ বুঝতে পেরেছি । রাজা রাজদ্বারা আর কি স্বপ্ন দেখবেন ? যেন কোন বনে শিকার করতে গেছেন, সেখানে এক অপূর্ব অভাবনীয় স্তম্ভরীকে দেখতে পেয়েছেন, মহারাজ তাহাকে ধরবার জন্য চেষ্টা করছেন, তিনি কিন্তু স'রে পড়েছেন ।

রাজা । সখা ! তোমার সকল কথাই রহস্তে পরিপূর্ণ, তোমার মনে চিন্তার লেশ মাত্র নাই, তাই তুমি সকলকেই স্তম্ভী মনে কর ; কিন্তু এই পৃথিবী মধ্যে চিন্তাবিহীন ব্যক্তি করজন আছে বল দেখি ?

বিদূষক । মহারাজ ! আপনি যা বললেন তাহা যে একেবারে অসত্য, তা আমি বলতে পারিনা ; কারণ যদি ২৩ দিন আমি সন্দেশ ধাইতে না পাই, তা হলে আমার মনেও চিন্তার উদ্রেক হয় বটে ।

রাজা । তোমার যদি পেট খালি থাকে, তবেই তোমার চিন্তার উদ্রেক হয় ; নচেৎ তোমার আর ভাবনা কিসের ?

বিদূষক । মহারাজ ! ও কথা বলবেন না, আমার কি শুধু ভাবনা হয় ? ভাবনার সঙ্গে মহা ভয়ও আছে ।

রাজা । সে কি তুমি আমার প্রিয় সখা তোমার আবার ভয় কি ?

বিদূষক । মহারাজ ! শুধু কি আমার ভয় করে, ভয়ে যে আমার প্রাণ ধড় ফড় করে, তখন আমি কিসে যে প্রাণ রক্ষা করবো চক্ষু বুজিয়ে ভাবি আর ভগবানের নাম করি ।

রাজা । সখা ! তুমি কাকে এত ভয় কর, আমায় প্রকাশ করে বল, আমি ভাল বুঝতে পারছি না ।

বিদূষক । তা মহারাজ ! আপনারা এ সব কথা সহজে বুঝতে পারবেন কেন ? ও সব কথা গরীব লোকেরা সহজে বুঝতে পারে । সে কথা আর কি বলবো, তা না বললে ত আপনারা ছাড়বেন না, তবে

বলি,—যখন ব্রাহ্মণী নথ নাড়া দিয়ে বন্ধার করে উঠেন, তখন মহারাজ ! আমাতে কি আর আমি থাকি ? বাপু'রে সে যেন উগ্রচণ্ডীর মূর্তী ধরে আমাকে সংহার করতে আসে তখনই আমার চিন্তা ও মহা ভয় হয় ।

রাজা । তা সখা ! তুমি বলে এত দিন বেঁচে আছ, আমাদের উপর যদি ও রকম অত্যাচার হ'ত, তাহা হ'লে আমরা এর মধ্যে অনেকবার মরতাম ; এখন ও সব কথা থাক ; স্বপ্নের কথা মনে হলে, এখনও আমার মন প্রাণ আনন্দে নৃত্য করে ।

বিদূষক । তা মহারাজ ! কি স্বপ্ন দেখেছেন বলেই ফেলুন না ? এই বলি এই বলি করে আমাদেরিগকে আর কষ্ট দিচ্ছেন কেন ? দেখুন দেখি মন্ত্রী মহাশয় স্বপ্ন শোনবার জন্তই হউক আর খাইবার জন্তই হউক কেমন হাঁ করে আপনার দিকে চেয়ে রয়েছেন ।

মন্ত্রী । বিদূষক ! সকল সময়ই কি পরিহাসের সময় ? দেখছেন না মহারাজ স্বপ্ন দেখে পর্যাস্ত কিরূপ ব্যস্ত হয়েছেন ? তাঁহার মনের স্থিরতা নাই, স্বপ্নের আগা গোড়া শোন পরে যা বলতে হয় বল ।

রাজা । মন্ত্রিবর ! গতরাত্রে শয্যায় যাইবার পূর্বে আমার মনে নানা রকমের চিন্তা আসিয়া উপস্থিত হইল, কিন্তু একটি বিষয় ক্ষণমাত্র উদয় হইয়া তৎক্ষণাৎ লোপ পাইতে লাগিল ইহার কারণ আমি কিছুতেই স্থির করিতে পারি নাই, অনেকক্ষণ পরে আমার তন্ত্রা আসিয়া উপস্থিত হইল । দেখিলাম যেন আমি এক নিবিড় অরণ্যে মধ্যে অতি কষ্টে ভ্রমণ করিতেছি, আমার গাত্রে বৃক্ষের কণ্টক বিদ্ধ হইতেছিল, এমন সময় সম্মুখে এক শ্বেতবর্ণ মূর্তির আবির্ভাব হইল, তাঁহার জ্যোতিতে আমার চক্ষু মুদ্রিত হইয়া আসিল, তখন সেই মূর্তি আমাকে অভয় দান দিয়া কহিল, তোমার কোন ভয় নাই, তুমি চক্ষু উন্মীলন কর, আমার

দেখিতে পাইবে; তাঁহার কথা মত যেমন আমি চক্ষু উদ্বীলন করিলাম, অমনি দেখিলাম মস্তকে জটাজুট, তাহার উপর ফণী, পরিধানে ব্যাঘ্র চৰ্ম্ম, গলে হাড়ের মালা । মূর্ত্তি দেখিয়া আমি তাঁহার চরণতলে পড়িলাম ; তিনি কহিলেন, যযাতি ! তোমার রাজ্যের দক্ষিণ দিকে কন্টক পরিপূর্ণ অরণ্য মধ্যে থাকিয়া আমি বড়ই কষ্ট পাইতেছি, সেই স্থান পরিষ্কার করাইয়া আমার থাকিবার স্থান নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দাও ; আমাদের আর কন্টক বন্ধনা সহ্য হয় না । আমি “যথা আজ্ঞা” বলিয়া উঠিয়া চাহিয়া দেখিলাম যে, কেহ কোথাও নাই ; আমি আমার শয্যায় পড়িয়া আছি ।

মন্ত্রী। মহারাজ ! এ স্বপ্ন যে অদ্ভুত ও অভাবনীয়, তাহার আর সন্দেহ নাই ; ইহা দেবদেব মহাদেবের আদেশ ; কিন্তু তিনি কোন্ স্থানে আছেন, অন্বেষণ করিয়া বাহির করা বড় কঠিন ।

বিদূষক । মহারাজ ! মন্ত্রী মহাশয়ের কথা শুনিলে ত উনি মনে করে ছিলেন রাজা রাজড়ারা যে সে স্বপ্ন দেখেন । বাবা, বসে বসে কেবল ঘাড় আর পাকা দাড়ি নেড়ে মোটা মহিনা থেয়ে আসচেন, যদি ভূতনাথ কোথায় আছেন খুঁজে বার করতে না পারেন, তা'হলে ত এ চাকরি থেকে তাড়াব ; তা ছাড়া যা কিছু সম্পত্তি করে নিয়েছেন, তাহার মধ্যে কিছু না কিছু আমার হাতে পড়বেই পড়বে, তা থেকে দু এক খানা এবার করে নেবো ।

রাজা । সখা ! তুমি পাগল হলে নাকি ? বাবা কোথায় আছেন, সেই স্থান ঠিক করবার জন্ত আমরা ভাবচি, আর তুমি পাগলের মত যা তা বক্চ । আজ্ঞা, তোমার উপর ঐ স্থান বাহির করিবার ভার দেওয়া গেল ; যদি খুঁজে বাহির করতে পার, তা হলে তোমার ব্রাহ্মণীর গা ভরা গহনা দেব এবং ৩৪৪টা নথ তৈয়ার করাইয়া দিব ।

বিদূষক । (স্বগত) বাবা পরের মন্দ করতে গেলে নিজের মন্দ আগে হয় । (প্রকাশে) তা মহারাজ, আমার উপর যখন আপনি ভার দিতেছেন, তখন আমি আর না বলতে পারি না ; তবে ৪৫ দিন আমি কোথাও যেতে পারব না ; আমার পেটটা একটু খারাপ হয়েছে তা মজ্জামহাশয় আমাদের খুব বিচক্ষণ, উনি ইচ্ছা করলে এর উপায় করে দিতে পারবেন । আমি ত উপস্থিত আছি মহারাজ—

রাজা । মন্ত্রী ! তুমি পাগলা ব্রাহ্মণের কথায় হুঃখিত হইও না ; এক্ষণে কি উপায়ে আমরা সেই স্থান অযেমন করিয়া বাহির করিতে পারিব, তাহার চেষ্টা করিতে হইবে ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! আপনি স্বপ্নে দেখেছেন, এখান হইতে দক্ষিণ দিকে দেবদেব শূলপাণি আছেন ; তিনি জলাভূমিতে কদাচ বাস করেন না, হয় শ্মশানে, না হয় জঙ্গলময় পর্বতে আছেন । এস্থান হইতে সামান্য দূর দক্ষিণ দিকে যাইতে হইলে, অনেক নদনদী পার হইয়া ও জঙ্গলের মধ্য দিয়া যাইতে হইবেক । এখন শীতকাল এ সময় এ স্থান হইতে যাত্রা করিতে হইবে । জঙ্গল কাটাইয়া নদী পার হইয়া যাহাতে শীঘ্র হুর্গম পথ অভিক্রম করিয়া যাইতে পারা যায়, তাহার বন্দোবস্ত করিব ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

সুবর্ণকোট পর্বতের নিম্নে বিন্দুসাগর ।

১ম সৈন্য । বাপরে এমন কষ্ট জীবনে কখনও ভোগ করি নাই, মন্থতে মন্থতে যে কতবার বেঁচে গেলাম তা বলা যায় না ; আমার ইস্তিরির কপালে সিঁহুর দেখ্‌চি অনেক দিন থাক্বে ; কেননা, কখন বা বাঘ

ভালুকের সামনে কখন বা কুমীরের পেটের ভিতর গিয়েছিলুম আর কি ।

২য় সৈন্ত । তুই ত ভাই বাহক বেঁটে করে অনেকবার আমোদ আহ্লাদ করে নিয়েচিস্ ; আমার দেখ্‌চি এ জীবনে আর বে করা হল না কারণ, এই মাঘ মাসে বে হয় হয় অমনি কিনা মন্ত্রী মহাশয়ের হুকুম হলো তিন দিনের মধ্যে বেরুতে হবে । বাবা এবার যদি বেঁচে ফিরে যাই, তা হলে দেশে গিয়েই বিয়ে করে ফেল্‌ব আর আমার প্রিয়সীকে সঙ্গে করে নিয়ে অগ্র রাজার দেশে গিয়ে বাস করব ।

৩য় সৈন্ত । ভাই তুই যা বলি এমন আর কেউ বলে না ; আমি এত বড় হলুম কিন্তু কাহার কাছে এমন কথা শুনি নাই । এ রাজা বড় ধার্মিক, এর আমলে যুদ্ধ নাই মারামারি নাই, আমরা যেন সকলে বসে বসে রাজার বড় ঠাকুরদাদার মত সেবা খাচ্ছি । সবমাত্র জঙ্গলের ভিতর দিয়ে সামান্য দূর এসেছি, আমাদের জঙ্গল কেটে কষ্টও করতে হয় নাই কেবল রাঁধ বাড় আর খাও এইত কাজ । তুই যে বলি, অগ্র রাজার রাজত্বে তোর গিলিকে নিয়ে গিয়ে স্থখে ঘরকন্না করবি, আচ্ছ' মনে কর, ঘরকন্না করচিস্ এমন সময়ে, ঐ রাজার দেশ অগ্র রাজা এসে আক্রমণ করলো ; তখন :কি করবি? কিছা যদি রাজার হুকুম হয় অমুক জায়গায় যুদ্ধ করতে যেতে হবে, তখন কি করবি ?

২য় সৈন্ত । ওরে ভাই আমায় মাপ কর, আমি অত ভালিয়ে বুঝিনে ; যা মনে এল তাই বলে ফেল্‌লুম । যার সঙ্গে আমার বে হবে তার সঙ্গে ছেলেবেলা থেকে আমার ভাব ; আমরা এক সঙ্গে খেলা করেছিলুম ।

ভাই তোদের পায়ে পড়ি এ সব কথা যেন কাহারও কাছে বলিস নি ।

১ম সৈন্ত । না ভাই আমরা কাহারও কাছে এ সব কথা বল্‌ব না ।

আপনা আপনি ঘরের কথা হচ্ছে, এ সব কথা কি অপরের কাছে বলা যায় ?

২য় সৈন্ত । চূপ কর ভাই, সেনাপতি মহাশয় এদিকে আসছেন ।

সেনাপতি । তোমরা সাবধান হইয়া পাহারা দাও, এখানে বড় বাঘ ও ভল্লুকের উপদ্রব ; যাহার নিকট হইতে একটি গাভী বা অশ্ব যাইবেক তাহার প্রাণদণ্ড করিব ।

সৈন্তগণ । যে আজ্ঞা সেনাপতি মহাশয় ।

রাজা । প্রায় বৎসরাবধি নদনদী পার হয়ে জঙ্গল কেটে এই সমস্ত সৈন্ত সামন্ত বড়ই কষ্ট পাঠিতেছে ; আহা তাহারা তাহার আত্মীয় স্বজনকে পরিত্যাগ করে, আমার জন্তই না জানি কতই যাতনা সহ করিতেছে ; কিন্তু কৈ আমার স্বপ্নের দেবতার দর্শন পাইলাম না । আমার আর এ ছার জীবন বক্ষা করিবার আবশ্যক নাই ।

মন্ত্রী । মহারাজ আপনি কাতর হবেন না, আপনার যেক্রপ দয়ার শরীর ত্রিশূলী শীঘ্র আপনার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন । যে ব্যক্তি নিজের কষ্টের জন্ত কাতর না হইয়া, ভৃত্যদিগের সামান্য ক্লেশ হইলে হৃদয়ে দারুণ কষ্ট অনুভব করেন, তাঁহাকে যদি শঙ্কর দেখা না দেন, তবে তাঁহার দয়াময় নামে যে কলঙ্ক হইবে । মহারাজ ! আমার বোধ হয় আমাদের অভীষ্ট স্থানে আসিয়া পহঁচ্ছিরাছি । এস্থান যদিও হিংস্র জন্তু প্রভৃতিতে পরিপূর্ণ, কিন্তু এখানে আসিয়া অবধি আমার হৃদয় যেন আনন্দে নৃত্য করিতেছে ।

রাজা । মহিষবর ! কেন তুমি আর আমার বৃথা প্রবোধ দিতেছ ? আমি পশু হইয়া সাগর পার হইবার চেষ্টা করিতেছি, বামন হইয়া চন্দ্র স্পর্শ করিতে উদ্ভোগ করিতেছি । যেমন মুগেরা পিপাসায় কাতর হইয়া নূরে মরুভূমি দর্শনে জলাশয় মনে করিয়া বারি পানের আশায় সেই

স্থানে ছুটিয়া যায় এবং অবিলম্বে মৃত্যুমুখে পতিত হয়, আমার চেষ্ঠাও সেইরূপ হইবেক দেখিতেছি ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! আপনি জ্ঞানবান, আপনি যদি ঐরূপ কাতর হন, তাহা হলে আমাদের উপায় কি হইবে ? আমাদের এত চেষ্ঠা ও পরিশ্রম কি সমস্তই ব্যথা হইবে ? এই রহং জলাশয় দেখে বোধ হচ্ছে, আমাদের স্বপনের দেবতা নিকটেই আছেন ।

রাজা । মন্ত্রী ! আমার শবীর অবশ হয়ে আসায় আর আমি ভ্রমণ করিতে পারি না ; আমি এখানে বসে বিশ্রাম করি এবং দেবদেবী আশুতোষের আরাধনা করি ; যদি তিনি এ অধমকে দর্শন দেন উত্তম—নতুবা এ ছার জীবন এখানেই পরিত্যাগ করিব ।

হে অনাথনাথ তোমায় নমস্কার ।

হে বিশ্বনাথ হে শত্ৰু তোমায় নমস্কার ।

হে অনাদি পুরুষ তোমায় নমস্কার ।

হে দয়াময় তোমায় নমস্কার ।

হে রূপানিধান তোমায় নমস্কার ।

হে প্রভু আমার প্রতি সদয় হয়ে দর্শন দিন ।

হর । হে ভক্ত তোমার প্রতি আমার দয়া চিরকাল আছে, নতুবা স্বপ্নে তোমায় দেখা দিব কিজন্ত ? তুমি আমার জন্ত দারুণ কষ্ট সহ করিয়; এখানে আসিয়াছ ; অতএব আমার নিকট বর প্রার্থনা কর ।

রাজা । দয়াময় ! যদি ভক্তের প্রতি তোমার এরূপ রূপা না হইবে, তবে লোকে তোমায় দয়াময় বলে ডাকবে কেন ? প্রভু যদি বর চাহিবার জন্ত আদেশ করিলেন, তখন আমায় এই বর দিন যেন চিরদিন আপনার সেবা পূজা করিতে পারি ।

হর । ভক্ত রে ! তোমাঃ মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে । তুমি এই অরণ্য কাটিয়া

মহানগরীতে পরিণত কর; আর আমার ও পার্শ্বতীর জন্ত মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাও; আমার বরে কোন কার্যে তোমার বিঘ্ন ঘটবেক না। রাজা। হে আশুতোষ! যদি আপনি সদয় হইয়া আমার দর্শন দিলেন এবং আদেশ করিলেন, আপনার ও মা ভবানীর জন্ত মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিতে; কিন্তু কৈ মার ত দর্শন পাইলাম না; তিনি কি এ অধম সন্তানকে দেখা দিবেন না? পাষাণীর মেয়ে বলে কি তিনিও কি পাষাণী হবেন? মা ত আমার দয়াময়ী; তিনি কি আমার প্রতি সদয় হবেন না? মাগো তোমার কি এ হতভাগ্য সন্তানের উপর দয়া হবে না? আমি তোমার কাছে যতই কেন দোষ করি না, কিন্তু মা হয়ে ছেলের উপর বৈরাগ্য রাগ করে থাকতে পারবে না; যদি দয়া করে দেখা না দেন, তবে আজ থেকে তোমার দয়াময়ী নাম এ ভবধাম হইতে লোপ পাইবে।

উমা। ভক্তরে, তোমায় দেখা না দিয়ে আমি কি থাকতে পারি? যে একবার আমার ভক্তিভরে মা বলে ডাকে, তাকে আমি তখনই কোলে করে লই। ভক্তের, প্রাণে সামান্য কষ্ট হলে আমার হৃদয়ে যেন শেল বিদ্ধ হয়।

রাজা। কেও পাষাণীর মেয়ে পাষাণি! তুমি এসেছ? কেন এলি মা? তোর সন্তান মা মা বলে মরে যাবার পর এসে তারে কোলে করে নিলিনি কেন? মা হয়ে সন্তানকে কি এত কষ্ট দিতে হয়? যখন এসেছ তখন আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়েছে। মা! বাবার আদেশ হয়েছে যে, তিনি এখানে থাকবেন; তুমি এখানে থাকবে কিনা বল? কারণ তোমাকে বিশ্বাস নাই; তুমি কখন উগ্রচণ্ডা মূর্তি ধরে দৈত্যবংশ ধ্বংস করতে যাবে; কখন বা অশ্রু কোন ভক্তের প্রেমে পড়ে আমার ত্যাগ করবে; এমন কি তুমি বাবাকেও ত্যাগ করে যেতে পার।

উমা ! না যথাতি, তোর প্রেমে আমরা বাঁধা পড়েছি তোর ভক্তির সীমা নাই। এই যে জলাশয় দেখিতেছিল, কৃষ্টি ও বাস নামক রাক্ষস দ্বয়কে দমন করিয়া পরিশ্রান্ত হইয়া ইহার বারি আমি পান করিয়া তৃপ্তি লাভ করিয়াছি। এই জলাশয়ে সমস্ত তীর্থের বিন্দু বিন্দু জল আছে। যে এ জলে স্নান ও তর্পণাদি করিবে তাহার সকল পাপ মোচন হইবেক, অস্ত্রে শিবলোকে বাস করিবে। এই স্থানে ত্রিশূলী ভুবনেশ্বর রূপে ও আমি ভুবনেশ্বরী বা গোপালিকা রূপে বিরাজমান করিব। আমাদের বরে তুমি ও তোমার বংশধরেরা এরূপ সুন্দর মন্দির নির্মাণ করিবে যে ত্রিভুবনে তাহার সদৃশ মন্দির আর দেখিতে পাওয়া যাইবেক না।

উভয়ের অন্তর্ধান।

রাজা। মহিষর ! আমাদের মনোবাঞ্ছা এতদিনে পূর্ণ হল; ত্রিশূলীর ও মার আদেশ হইয়াছে যে দ্বরায় এ সমস্ত অরণ্য কাটিয়া নগররূপে পরিণত করা এবং মন্দির নির্মাণ করাইয়া বাবা ও মাকে স্থাপিত করা। তোমায় আর অধিক কি বলিব, যাহাতে সমস্ত কার্য শীঘ্র সুচারুরূপে সম্পন্ন হয় তাহার আয়োজন কর।

মন্ত্রী। মহারাজের আজ্ঞা শিরোধার্য।

তৃতীয় দৃশ্য।

প্রমোদ উদ্ভান।

গীত।

রানী। সহচরি ! প্রায় এক বৎসর গত হইল প্রাণনাথ ত কিরে এলেন না; বোধ হয় তিনি আর কোন রমণীর প্রেম ভোরে বাঁধা পড়ে আমায় ভুলে গেছেন।

প্রমদা । সখি ! মহারাজ কি তোমায় ভুলে অল্প কোন রমণীর প্রেমে বাঁধা পড়তে পারেন? তুমি তাঁকে যেকল্প ভালবাস, তিনি কখন তোমায় ভুলে থাকতে পারবেন না ; তবে বোধ হয়, তাঁহার কার্য্য এখনও শেষ হয় নাই ; তাই তিনি আজও ফিরে আসতে পারেন নাই ।

রাণী । সহচরী ! তুমি যা বললে তা হতে পারে কিন্তু তাঁহার বিচ্ছেদ যন্ত্রণা আর আমার সহ হয় না । তোমরা ফুলের মালা গোঁথে আমার গলায় দিয়েছ, ফুলের মালা অতি কোমল, কিন্তু আমার পক্ষে যেন বহু বলে বোধ হচ্ছে । কোকিলের কুহুরবে লোকের মনপ্রাণ শীতল করে, কিন্তু আমার কর্ণে যেন অগ্নি বর্ষণ করছে ।

কিরণ । প্রাণ সাক্ষিন ! অত উতলা হয়োনা ; তোমার কষ্ট দেখলে আমার প্রাণে বড় ব্যথা লাগে । যন্ত্রণা সহ করিবার জন্তই এই পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করা । হায় সখি, আমার যন্ত্রণা স্ত্রী জাতির দেখেও কি তুমি কিছুই বুঝতে পারছনা ? যে অবাধ প্রাণনাথ আসি বলে চলে গেছেন, সে অবাধ আমাতে কি আর আমি আছি ? প্রতি রাত্রে স্বপ্নে দেখি যেন হৃদয়েশ্বর আমায় আলিঙ্গন করে বল্চেন প্রিয়ে আমি এসেছি, আর কখন তোমায় ছেড়ে যাবনা ; কিন্তু নিদ্রা যখন ভেঙ্গে যায় আমার সকল আশা ভরসা ফুরিয়ে যায় । সখি ! আমার স্বপ্ন কি সত্য হবে না ?

প্রমদা । কিরণ ! তুই কচ্ছিস কি ? তোর সখীকে নানা কথা বলে প্রবোধ দাঁবি, তা না করে তুই যে নিবস্ত আগুন জ্বলে দিচ্চিস । আহ! তোর মন্ত দুখিনী এ জগতে আর কেহ আছে কি না সন্দেহ ; কারণ যে তোকে প্রাণের চেয়ে ভালবাসত সে কি না আসি বলে আজ ৪ বৎসর হল তোকে কাঁদাচ্ছে । ভাই আর কেঁদে কি করবি, আমার বোধ হয় তোর স্বপ্নের কথা শীঘ্র সত্যি হবে ।

রানী । কিরণ ! মহারাজ এক বৎসর মাত্র আমার ছেড়ে গেছেন তাইন্তে আমি তাঁকে না দেখতে পেয়ে পাগলিনীর স্থায় হয়েছি, কিন্তু বল দেখি আমাদের প্রমদা কি যন্ত্রণা ভোগ করচে । বিচ্ছেদ যন্ত্রণা যে কি তা যে ভোগ করেছে সেই জেনেছে সে কেমন, যেমন—“কি যাতনা বিবে বুঝিবে সে কিসে কভু আশীবিবে দংশেনি যারে” ।

প্রমদা । তোমরা আমার জ্ঞাত বড় কাতরা বুঝতে পেরেছি, কিন্তু কি করব ভাই অদৃষ্ট ছাড়া পথ নাই ; বিধাতার মনে যা আছে তাই হবে ।

রানী । আচ্ছা প্রমদা ! তোর নাগরের বিদেশে যাবার তো কোন দরকার দেখিনা, তবে তিনি চলে গেলেন কি বলে ? তুই বা ছেড়ে দিলি কি করে ?

প্রমদা । সখি ! হৃৎ-পিঞ্জর হ’তে সাধ করে কি আমার পোষা পাখীকে ছেড়ে দিয়েছি ? পাখী খুব পোষ মেনেছিল বটে, কিন্তু কেন যে তাহার মন চঞ্চল হল তা সেই যানে ; আগার বোধ হয় আমার পাখীকে কেহ ধরে রেখেছে, ধরে না রাখলে পাখী এত দিনে পিঞ্জরের ভিতর এসে প্রবেশ করত ।

কিরণ । এই দুঃখের সময় আমার হাসি এল ; কারণ ওর নাগর বিদেশে চলে গেলেন ; কোথায় গেলেন, কেন গেলেন, ওকে কিছু বলে গেলেন না ; আর যেই বিদেশে যাওয়া আর অমনি আর এক জনকে ভাল-বাসা ; আর তার প্রেমে বাঁধা পড়ে হাবুডুবু খাচ্ছেন ।

রানী । কিরণ ! এ সময় তোমার প্রমদাকে ঠাট্টা করা উচিত নয় ; একে ও নিজের জ্বালায় পুড়ে মচ্ছে, তাহার উপর আমার জ্ঞাত কাতর ; তুমি কাটা ঘারে যে হুনের ছিটা দিচ্ । আমাদের অদৃষ্টে যাহা আছে

তাহা ত হবেই; তোর মতন এ পৃথিবীতে সুখী রমণী কত জন আছে?

ওসব কথা এখন থাক, তোরা গান গা ।

কিরণ । গীত ।

রাণী । গীত ।

প্রমদা । সখি ! আর বাগানে বসে কেঁদে কি হবে, চল এখন বাড়ী যাই ;

চারদিক অন্ধকার হয়ে এল । এই যে রাত্রি আস্চে, এ কেবল বির-
হিনীর প্রাণে বেদনা দিবার জন্ত । হায় নাথ, তোমার মনে কি
এই ছিল ?





চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

সুবর্ণকোট পর্বত ।

নন্দী । ভাই ভৃঙ্গি ! গত রাত্রে আমি বড় একটা খারাপ স্বপ্ন দেখেছি ।
স্বপ্ন দেখে অবধি আমার গা যেন ছম্ ছম্ করচে, আর শ্রাণ যেন কেঁদে
কেঁদে উঠছে ।

ভৃঙ্গী । দাদা ! কি স্বপ্ন দেখেছ বলনা । স্বপ্ন কখন সত্য হয় না, কারণ
বোধ হয় গাঁজার নেশাটা কিছু বেশী হয়েছিল ; তাই নানা রকম স্বপ্ন
দেখেছ । আমার গাটাও যেন কেমন মাটি মাটি করচে ।

নন্দী । ভাইরে ! এ যে সে স্বপ্ন নয়, হায় আমাদের কি ভোলা মন,
আমাদের বাবা ভোলানাথ ব'লে কি আমরা সব কথা ভুলে যাই,
কারণ যখন কৈলাস ধাম থেকে বাবা ও মাকে খুঁজতে বাহির হই,
তখন জয়া বিজয়া আমাদের কাছে কেঁদে কেঁদে বলেছিল, দেখো তোমরা

যেন মা ও বাবাকে পেয়ে আমাদেরিগকে ভুলে থেকনা ; তখন আমরা তাহাদিগকে বুঝিয়ে বলে এসেছিলুম, জয়া বিজয়া তোরা আমাদের প্রাণের ছোট বোন ; যেই বাবা ও মাকে দেখতে পাব, হয় তাঁহাদিগকে সঙ্গে নিয়ে আসব, না হয় তোমাদিগকে এসে নিয়ে যাব ; কিন্তু ভাই আমরা ত তার কিছুই করি নাই ।

ভূঙ্গী । দাদা যা বলে তা সত্য ; আমাদেরিগ ত্রায় নির্দয় আর কেহ নাই । আহা বাবা ও মা চলে আসবার পর আমাদেরিগকে লয়ে এক রকমে দিন কাটাচ্ছিল ; কিন্তু আমরা আসা অবধি তাহাদের যে কি হল আমরা এক বারও ভাবি নাই । দাদা, কি স্বপ্ন দেখেছ বলনা, তোমার কথা শুনে আমার মন যে কেঁদে কেঁদে উঠছে ।

নন্দী । ভূঙ্গিরে ! স্বপ্নে দেখেছি যেন আমাদেরিগ জয়া বিজয়া শয্যাশায়িনী হ'য়ে 'দাদা দাদা' ব'লে ডাকছে, জয়া বিছানা থেকে উঠতে পারছে না ।

ভূঙ্গী । ও দাদা, বলচ কি আমাদেরিগ জয়া বিজয়ার এমন দশা হয়েছে ? চল আমরা গিয়ে তাহাদিগকে এখানে আনি, আমি আর দেরি করতে পারবো না ।

নন্দী । আমার ইচ্ছাও তাই ; কিন্তু মা ও বাবাকে একবার জিজ্ঞাসা করা আবশ্যক ; কারণ তাঁহাদিগকে বলে না গেলে তাঁরা আমাদের উপর রাগ করবেন ।

হর । নন্দী ভূঙ্গী ! তোমরা বিরস বদনে কি ভাবছ ? তোমাদের দেখে বোধ হচ্ছে তোমরা যেন কি ভয়ানক বিপদে পড়েছ । তোমরা আমার ভক্ত, তোমাদের আবার বিপদ কিসের ?

ভূঙ্গী । বাবাগো ! আমরা ভয়ানক পাপী এবং নির্ভর ; কারণ যখন আমরা তোমাকে ও মাকে খুঁজতে বাহির হই, সেই সময় জয়া ও বিজয়া

কৈদে কেটে আমাদিগকে অনেক করে বলেছিল, দেখ দাদারা ! মা ও বাবা আমাদিগকে ভুলে কোন স্থানে আছেন ; তোমরা যেন তাঁহাদিগকে পেয়ে আমাদিগকে ভুলে থাকেনা ; তাঁহাদের দেখা পেলেই তোমরা এসে আমাদিগকে নিয়ে যেও । আমরা তাহাদিগকে প্রবোধ দিয়ে বলে এসেছিলাম, জয়া বিজয়া এও কি হতে পারে তোমাদিগকে ভুলে আমরা থাকবো ? কিন্তু বাবা তোমার কাছে এসে আমরা তাহাদের কথা ভুলে গেছি ; যদি তোমরা অহুমতি দেও, তাহা হইলে তাহাদিগকে এখানে আনয়ন করি ।

উমা । ভূঙ্গি রে ! আমিও নিজের কাজে ব্যস্ত থেকে আমার প্রাণের প্রাণ জয়া বিজয়াকে ভুলে আছি । আহা বাছারা যে আমা বই আর কাহাকে জানে না ; তাহারা আমার কত সেবা গুণগ্রা করেছে, যাও বাছা আর বিলম্ব করোনা, সবার তাহাদিগকে আমার কাছে নিয়ে এস ।
নন্দী । মা ! তারা এখনও বেচে আছে কিনা সন্দেহ ; কারণ গত রাত্রে আমি স্বপ্নে দেখেছি যেন জয়া বিজয়া রুগ্ন শয্যায় শায়িতা হ'য়ে কেবল বাবা, মা, নন্দী ও ভূঙ্গী দাদা বলে কাতর স্বরে ডাক্চে ।

উমা । নন্দীরে, কি সন্মনাশের কথা শুনালি, তবে কি আমার জয়া বিজয়া নাই ? আর কি আমি তাদের চাঁদমুখ দেখতে পাব না ? লোকে আমাকে দয়াময়ী ব'লে ডাকে ; এত দিন পরে সে নাম লোপ হল, এখন থেকে লোকে আমার নির্দয়া বলে ডাক্বে । নন্দী ভূঙ্গী তোরা এখনই কৈলাস ধামে যা, গিয়ে আমার জয়া বিজয়াকে সঙ্গে করে আন ; ওরে তাদের জন্ত প্রাণ আমার কৈদে কৈদে উঠছে ।

নন্দী । না তবে আমরা চল্লম ।

(প্রস্থান)

হর । প্রি়রে ! লোকে যে তোমাকে দয়াময়ী ব'লে কেন ডাকে, তা আমি

বলতে পারি না ; কারণ যে নিজের মেয়েদের উপর এমন নির্দয় ব্যবহার করতে পারে, তার অসাধ্য আর কিছুই নাই। তুমি পাষাণীদে মেয়ে তোমাকে দয়াময়ী নাম না দিয়া যদি পাষাণী ব'লে লোকে তোমার নাম দিত, তা হলে ঠিক হত।

উমা। নাথ, এ সময় আপনার আমাকে ঐরূপ বিজ্ঞপ করা শোভা পায় না ; একে জয়া বিজয়ার জন্ত আমার প্রাণ বড়ই কাতরা হয়েছে, বতস্কণ না তাহাদিগকে পাই ততক্ষণ আমার কিছুই ভাল লাগচে না। আচ্ছা আমি যেন পাষাণীর মেয়ে ব'লে পাষাণী ; আপনি ত দয়াময় হ'য়ে আমার জয়া বিজয়ার উপর একটু দয়া প্রকাশ করতে পারলেন না।

হর। হৃদয়েশ্বরী ! লোকে আমায় ভোলা মহেশ্বর বলে তা'ত তুমি জান ; কাজেকাজেই আমি নানা কাষে ব্যস্ত থেকে জয়া বিজয়ার কথা ভুলে গিয়াছিলাম।

উমা। তা ভুলবে বৈকি ; কৈ ভাস্কর্য্য খুতরার কথা ত ভোল না ; বা আমাকে কোথায় রেখে ভুলে থাকতে পার না। বৎসরের মধ্যে কোথা তিন দিনের জন্ত বাপের বাড়ী বাই, তা তেরাত্রি পোয়াতে না পোয়াতে তুমি সেখানে গিয়ে উপস্থিত হও ; কৈ তার বেলা ত ভোলা মহেশ্বর হয়ে থাকতে পার না ?

হর। আর আমাকে বাক্য যন্ত্রণা দিতে হবে না ; ঐ নন্দী ভৃঙ্গী তোমার জয়া বিজয়াকে নিয়ে আসছে।

উমা। কৈ কৈ আমার প্রাণের জয়া বিজয়া কৈ ?

(নন্দী ভৃঙ্গীর সহিত জয়া বিজয়ার প্রবেশ)

জয়া। মাগো এই রকম করে কি আমাদেরিগকে ভুলে থাকতে হয় ? তুমি না আমাদের দয়াময়ী মা ? মা এই কি তোমার সন্তানের প্রতি দয়া ?

তোমাকে যে দয়াময়ী নাম কে দিয়েছিল, তা বলতে পারি না ; তুমি পাষাণীর মেয়ে তোমাকে পাষাণী বলে ডাকাই উচিত । কারণ যার সন্তানের উপর স্নেহ মায়া নাই তাঁহার দয়া কখন কাহার উপর হতে পারে না ।

উমা । জয়া ! আমার আর লজ্জা দিও না । আমাকে পাষাণী বলে সকলের ডাকাই উচিত, কারণ তোমাদের উপর আমি পাষাণীর স্থায় ব্যবহার করেছি ।

বিজয়া । জয়া দিদি ! ও সব কথা কি মাকে বলতে আছে ? দেখুছনা মা আমাদের জ্ঞাত কতই কাতরা হয়েছেন । আমরা যে মা ও বাবাকে আবার পেয়েছি এই চের ; আমাদের পূর্ব জন্মের স্মৃতি বলে মনে করি ; আমরা আর কখন বাবা ও মাকে ছাড়ব না ।

উমা । জয়া বিজয়া ! আর কখন আমি তোমাদিগকে ছেড়ে কোথাও যাব না ; যদি কখন কোথাও যাই, তোমাদিগকে স্নেহ করে নিয়ে যাব ।

বিজয়া । দেখ মা ! তোমার কথা যেন মিথ্যা না হয় ।

দ্বিতীয়-দৃশ্য ।

রাজসভা ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! মন্দির ত নিশ্চিন্ত হল ; এক্ষণে প্রতিষ্ঠা পূর্বক দেবদেব মহাদেবের পূজার বন্দোবস্ত করা আবশ্যক ।

রাজা । হাঁ মন্ত্রী, দেবদেব ত্রিশূলীর অনুগ্রহে আমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হল ; আচ্ছা মন্দির প্রতিষ্ঠা যাহাতে সম্বর করা যাইতে পারে তাহার আয়োজন কর ।

মন্ত্রী। মহারাজ ! আমার একটি প্রার্থনা আছে ; যদি অল্পমতি হয়, তবে নিবেদন করি।

রাজা। মন্ত্রিবর ! তোমার এমন কি প্রার্থনা আছে যাহার জন্ত তুমি এত অহুন্নয় বিনয় করে বলছ।

মন্ত্রী। মহারাজ ! আপনি যে মন্দির প্রতিষ্ঠা করিবার উদ্যোগ করিতে আদেশ করিলেন, কিন্তু রাণী মা না হলে মন্দির প্রতিষ্ঠা কি করে হয় ? কারণ শাস্ত্রে আছে স্ত্রীক ভিন্ন কোন শুভ কার্য সম্পন্ন হয় না।

রাজা। মন্ত্রিবর ! তা খোলসা করে বলিলেইত হয়, যে এখানে ঘর সংসার পেড়ে বসুন ; যখন মন্দির নির্মাণ করান হয়েছে, তখন এখানেই যে চিরদিন বাস করব, তা স্থির করেছি। রাণী প্রভৃতিকে জাজপুর হইতে এখানে আনিবার যেন বিলম্ব না হয় ; কারণ পথ বড় দুর্গম।

বিদূষক। আর মহারাজের বিলম্ব সহ্য হয় না ; যেই রাণীমার কথা উঠিল অমনি শীঘ্র নিয়ে এস। রাজারাজড়ার হুকুম শীঘ্র তামিল হবে ; কিন্তু মহারাজ গরিব ব্রাহ্মণের উপর যেন একটু কৃপা হয়।

রাজা। হাঁ সখা ! তোমার ব্রাহ্মণীকেও আনাচি, কিন্তু তোমার ব্রাহ্মণী যদি এখানে না আসতে চায়, তাহা হলে কি হবে ?

বিদূষক। তাইত বটে, যদি বলে “আমি অতদূর যাবনা, আমার ঘর সংসার কার কাছে রেখে যাব। রাজার অনেক লোক জন আছে তাহার রাজবাটা পাহারা দেবে”। মহারাজ ! আমার উপায় তবে কি হবে বলে দিন ; তা নাহলে রাণীমাকে আনবার জন্ত যে লোক যাবে আমি তার সঙ্গে যাব ; আমি না গেলে বোধ হয় ব্রাহ্মণী আসবেনা।

রাজা। সখা ! তুমি অত উতলা হয়োনা। তোমার ব্রাহ্মণী যাহাতে নিশ্চয়

আইসেন, তাহার উপায় আমি করিব ; তুমি যে ব্রাহ্মণীকে দেখতে না পেয়ে বিশেষ কষ্ট পাচ্ছ, তাহা আমি বেশ বুঝতে পাচ্ছি ।

বিদূষক । তা মহারাজ ! যদি গরিব ব্রাহ্মণের অবস্থা না বুঝবেন ত বুঝবে কে ? যাহা ভাল বিবেচনা হয় করুন ; আমি আপনাকে আর অধিক কি বলব । আচ্ছা মহারাজ, আমি একটা কথা অনেক দিন থেকে জিজ্ঞাসা করব করব মনে করে কয়ি নাই—সে কথা জিজ্ঞাসা করব কি না তাই ভাবছি ।

রাজা । সখা ! কি কথা জিজ্ঞাসা করবে ; মনে করেছিলে বলেই ফেলনা ; আর গোপন রাখবার বা আবশ্যক কি ?

বিদূষক । এই যে মন্দির প্রতিষ্ঠা করান হবে, যখন মহারাজের হুকুম হয়েছে, তখন ত ইহা হবেই তার অন্তর্থা হবে না জানতে পাচ্ছি ; তবে ব্রাহ্মণ ভোজনের কিরূপ বন্দোবস্ত করা হবে, আর কতমণ বা সন্দেশ খরচ করা হবে তার কিছু বুঝতে পাচ্ছি না ।

মন্ত্রী । ঠাকুর ! তা এখনও আপনি বুঝতে পারেন নাই ? আচ্ছা আপনাকে বুঝিয়ে তবে বলি ; যখন এত টাকা খরচ করে বড় বড় মন্দির নির্মাণ করান হয়েছে, আরও টাকা খরচ করে মন্দির প্রতিষ্ঠা করান হবে, তখন ব্রাহ্মণ ভোজনের ব্যাপার কিছু কম হবে না । আর সন্দেশ কত মণের কথা কি বল্ছেন সন্দেশের পাহাড় পর্বত হবে । ঠাকুর আপনাকে একটি কঠোর ভাব নিতে হবে, সে ভার আমি নিজে পালবনা ; কারণ আমি নানা কার্য্যে ব্যস্ত থাক্‌ব । আপনি ব্রাহ্মণ ভোজন করাবেন আর যত পারেন সন্দেশ বিলাইবেন ।

বিদূষক । মন্ত্রী মহাশয় ! আপনার জয় জয়কার হউক ; যেন পুত্রে লক্ষী লাভ হউক । মহারাজের যাহা কিছু উন্নতি, তা এই মন্ত্রী মহাশয়ের জগ্না ; এমন বুদ্ধিমান ও বিবেচক মন্ত্রী আর কোন রাজার আছে আমার

বোধ হয় না । মন্ত্রী মহাশয় ! ব্রাহ্মণ ভোজন করানর ভার লওয়া বড় সহজ নয় ; বিশেষ পরিশ্রম করিতে হয়, তবে আপনি যখন আমায় ধরেছেন, তখন কি আপনার কথা ঠেলতে পারি ? কাজে কাজেই ও ভার আমি লইলাম ।

রাজা । সখা ! ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবার ও সন্দেশ বিতাইবার ভার ত নিলে, যদি ভাল করে কার্যা সম্পন্ন করতে পার তাহলে নিশ্চয় জানিও তোমার ব্রাহ্মণীর ২৪ খানা গহনা হবে !

বিদূষক । সে মহারাজের অল্পগ্রহ—সে মহারাজের অল্পগ্রহ । (স্বগত) ব্রাহ্মণী যে শীঘ্র এলে হয় গহনার কথা বলে হাঁপ ছাড়ি । আহা ২৪ খানা গহনা ব্রাহ্মণী পেলে আমার উপর না জানি কত খুসী হবে ।

দূত । মহারাজ ! কি জন্তু এ দাসকে তলব কবেছেন ? এ দাস উপস্থিত কি আজ্ঞা হয় ।

মন্ত্রী । তুমি যত শীঘ্র পার রাজধানীতে উপস্থিত হয়ে মহারাজের অন্তঃপুরে সংবাদ পাঠাইবে যে মহারাজ এখানে মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছেন ; উহা প্রতিষ্ঠা করিতে অভিলাষ করিয়াছেন ; স্মৃতরাং রাণীমার এখানে আসিবার আবশ্যক, তিনি যেন মহারাজের আদেশে সহচরী প্রভৃতিকে সঙ্গে লইয়া এখানে আইসেন !

দূত । বখা আজ্ঞা মন্ত্রী মহাশয় । আমি অল্পই রাণীমাকে আনবার জন্ত রওনা হব ।

বিদূষক । মন্ত্রী মহাশয় ! এ গরিব ব্রাহ্মণের কথা কি ভুলে গেলেন ?

মন্ত্রী । তাইত তাইত আমি আসল কথা বলতে ভুলে গিয়াছিলাম । দূত ! তুমি মহারাজের সখাব বাড়ীতে গিয়া তাঁহার ব্রাহ্মণীকে বলবে তিনিও যেন রাণীমার সঙ্গে আইসেন ; কারণ মহারাজের সখা তাঁহার জন্ত বড় কাতর হয়েছেন ।

বিদূষক । দেখ দূত ! তুমি ভাল করে বুঝিয়ে শ্রুজিয়ে আমার ব্রাহ্মণীকে এখানে আসতে বোল, দেখ যেন ভুলনা । যদি ব্রাহ্মণীকে আনতে পার তোমায় ভাল করে বন্দিস দেবো । আর একটি কথা তোমায় বলে দিচ্ছি, যদি তিনি এখানে আসেন, তাহা হলে তাঁর গা ভরা গহনা হবে ; মহারাজ দেবেন বলেচেন । আর যদি না আসেন নিজেই ঠকবেন ; আমি ত আর এপান থেকে নড়চিনা ; কারণ পক্ষিত পরিমাণ সন্দেশের আয়োজন হবে, তা ছেড়ে আমি কি কোথায় যেতে পারি ?

রাজা । সখা ! যদি তোমার ব্রাহ্মণী একান্ত না আসেন, তার জন্ত ভেব না ; তার একটি উপায় আমি স্থির করেছি ।

বিদূষক । মহারাজ ! ব্রাহ্মণী যদি না আসে, আমি আর কি করব বলুন ? ষাঁড়ের মত এখায় সেখায় বেড়াব ।

রাজা । তুমি আমার প্রাণের সখা, তোমার কষ্ট হবে আমি কি সহ করতে পারব ?

বিদূষক । মহারাজ ! আমার জন্ত তবে কি উপায় করবেন বলে ফেলুন ; শোনবার জন্ত আমার প্রাণ ধড়ফড় করছে ।

রাজা । আর একটি নতুন ব্রাহ্মণী করে দেব তার জন্ত ভাবনা কি ?

বিদূষক : তা-তা মহারাজের অনুগ্রহে কি না হয় ।

রাজা । মন্দির ! মন্দির প্রতিষ্ঠা করিবার সমস্ত দ্রব্যাদির আয়োজন যাহাতে সম্ভব হয়, তাহার বন্দোবস্ত কর এবং এই স্থল যাহাতে শীঘ্র মহানগরীতে পরিণত হয়, তাহার উদ্যোগ ও করিও ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! আমি একটি কথা বলতে আপনাকে ভুলে গিয়েছিলাম । যখন মন্দির বিস্তর অর্থ ব্যয় করিয়া প্রতিষ্ঠা করান হইবেক, তখন এই স্থানে কি পতাকা ইত্যাদি দ্বারা সুন্দররূপে সজ্জিত করান হইবে ?

রাজা । তা হবে বৈকি ।

বিদুষক । মহারাজ ! মন্ত্রী মহাশয়ের মনোবাঞ্ছা ত পূর্ণ হবে, আমার একটি আশা কি পূর্ণ হইবে না ?

রাজা । তোমার অভিলাষ কি প্রকাশ করিয়া বল, তোমার মনোবাঞ্ছা কবে না পূর্ণ হইয়াছে ? তুমি যখন আমার সখা তখন কি আর কিছু বাকি থাকবে ?

বিদুষক । যখন এত ধুম ধাম হবে, তখন নাচ গানটা কি আর বাকী থাকবে ? সেই কথা আমি ভাবছিলাম ।

রাজা । সখা ! সেটা কি বাকী থাকতে পারে ? ওটা যে ধুমধামের একটি প্রধান অঙ্গ । সন্ধ্যা হতে আর বেশী বাকী নাই, চল আমরা বাগানে বেড়াতে যাই ।

বিদুষক । সেকথা আর বলতে ; আমিও মহারাজ পা বাড়িয়ে আছি ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

প্রমোদ কানন ।

প্রমদা । কেমন সখি ! আমি ত তোমায় বলেছিলাম মহারাজ তোমায় যে ভাল বাসেন, তোমায় ভুলে কি তিনি কোথাও থাকতে পারবেন ? তিনি কার্য্যে ব্যস্ত ছিলেন বলে তোমাকে আনতে পাঠান নাই ; যেই কাজ শেষ হল অমনি তোমাকে আনাগেলেন, এমন না হলে কি ভালবাসা !

রাণী । প্রিয় সখি ! তুমি যা বলেছিলে তা সত্যি । তুমি বোধ হয় গগণতে যান ; তাই ঠিক করে বলতে পেরেছিলে । আমার বেলা ঠিক ঠাক্

বলতে পারলে কৈ নিজের বেলা ত বলতে পার নাই ! সে যাহা হউক তোমার প্রাণনাথ যে ভালয় ভালয় ঘরে ফিরে এসেছেন, সেই আমাদের চের ।

কিরণ । বলি এখন যে আর দুজনের মুখে হাসি ধরেনা ; সদাই মুছকে মুছকে হাসা হয়, লুকিয়ে লুকিয়ে কত কি বলাবলি হয়, তা আমাকে গোপন করে তোমাদের লাভ কি ? কোন কথা বললে আমি কি লোকের কাছে ঢাক বাজিয়ে বলে বেড়াতাম ? যখন নাগরেরা বিদেশে ছিল, তখন আমার কাছে কত দুঃখের কান্না হত ; এখন নাগর পেয়ে সব কথা ভুলে গেছেন !

প্রমদা । না দিদি, তোমার কাছে কি আমরা কোন কথা লুকুতে পারি ? তুমি যে চিরকাল আমাদের দুঃখের হুখী ; আমার দুঃখের সময় আমাদিগকে কতই প্রবোধ দিয়েছ, তোমার প্রবোধ বাক্যে আমরা বেঁচে ছিলাম ।

রানী । ভাল কথা ভুলে গিয়েছিলাম কৈ প্রমদা তুইত বল্লিনি তোর নাগর এতদিন কোথায় ছিল এবং কার প্রেমে বাঁধা পোড়েছিল ।

কিরণ । সে কথা কি আর আমাদিগকে ও বলবে ? এখন যে কুদিন গিয়ে হুদিন হয়েছে ; এখন আর ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে স্বপ্ন দেখে না যে ওর প্রাণ নাথ ওকে আলিঙ্গন করে বলছে “প্রমদা আমি এসেছি, আর তোমায় ছেড়ে কোথাও যাবনা” এখন যে সদাই জেগে জেগে স্বপ্নদেখে ।

প্রমদা । ভাই আমাকে তোমরা মিছা মিছি ঠাট্টা করে আমার উপর দোষ দিচ্ছ ; কিছু বিশেষ এমন ঘটনা হয় নাই যে, তোমাদিগকে বলি ; তা তোমরা যখন নেহাৎ ছাড়বে না, তখন তিনি যা বলেছেন, আমাকে তা বলতে হবে । তাঁর কোন বন্ধুর সঙ্কটাপন্ন পীড়া হয়েছিল তাই তাঁহাকে দেখতে গিয়েছিলেন ; তখন তাঁর বাঁচিবার আশা ছিল না ;

এমন কি তিনি লোক চিন্তে পারেন নাই ; অনেক কষ্টে এ যাত্রা রক্ষা পেয়েছেন । তাঁর বন্ধু তাঁকে ছেড়ে দেন নাই, তাই তিনি এত দিন আসতে পারেন নাই ।

কিরণ । তাই ভাল, মেয়ে মানুষের প্রেমে বাঁধা না পড়ে তোমার নাগর যে পুরুষ মানুষের প্রেমে বাঁধা পড়ছিলেন, তাই রক্ষা ; তাইতে তুমি হাতের পাঁচ ফিরে পেয়েছ ; নতুবা চির দিনই মুখ শুকিয়ে বেড়াতে, আর স্বপ্নে প্রাণনাথকে আলিঙ্গন করতে ।

রাণী । দেখ কিরণ ! আমরা যে আর জাজগুরে ফিরে যাব এমন বোধ হয় না ; কারণ মহারাজের কথার ভাবে বুঝতে পারলাম যে, চিরদিন আমাদের এখানে থাকতে হবে । বে জায়গায় আমরা এসেছি, এ জঙ্গল ছিল ; জঙ্গল কেটে নগর বসান হচ্ছে । আচ্ছা ভাই কেমন সুন্দর মন্দির দেখা যাচ্ছে, আমরা কাছে গিয়ে দেখলে আরও ভাল করে দেখতে পাব । মহারাজ বলেছেন যে মন্দির শীঘ্র প্রতিষ্ঠা করবেন, যে দিন প্রতিষ্ঠা করবেন সেই দিন আমরা মন্দিরের ভিতর গিয়ে শিব পূজা করব ।

কিরণ । তখন কি ভাই আমাদের সঙ্গে করে নিয়ে যাবে ? না, আমাদের কথা তোমার মনে থাকবে ? তখন যে জোড়ে শিব পূজা করতে যাবে ।

রাণী । কিরণের সকল কথাতেই ঠাট্টা ; তোমার সঙ্গে ভাই কেউ পেরে উঠবে না । মহারাজ সঙ্গে থাকলেনইবা ; তোমরা সঙ্গে না থাকবে কেন ? তোমরা যে আমার চির সঙ্গিনী !

প্রমদা । কিরণ দিদি সকলকে ঠাট্টা করবে না কেন ? বড় বয়সে রস এখন উথলে উঠছে, নাগরীর এই বয়সে এই—না জানি নাগরের বা কত ?

কিরণ । হাঁ লো আমার নাগরের কাছে গিয়ে একবার দেখে আয় না, তাঁর কত রস আছে ? আচ্ছা যখন তোর নাগর বিদেশে ছিল, তখন যদি আমায় একবার বলতিস, তা হলে তোর বড় উপকার হত ; মুখ শুকিয়ে হায় হায় করে মরতিস না ।

প্রমদা । তোমার নাগরের যদি বেশী রস হয়ে থাকে, তাহঁতে তুমি হাবু ডুবু খাওগে ; আমার যা আছে তাই ভাল, বিদেশে যদি কাহার ভাতার যায়, তাতে যে কি কষ্ট হয়, তা সেই বুঝতে পারে ; তোমার নাগর তোমায় ছেড়ে ত কোথায় কখন যান নাই, তা তুমি সে কষ্ট বুঝতে পারবে কি করে ? তোমার বয়েসের ত গাছ পাথর নাই, তবুও তুমি নাগরকে ছেড়ে এক দণ্ড থাকতে পার না ।

রাণী । বলি তোরা কচ্চিস্ কি ? ঠাট্টা তামাসা কর্তে গিয়ে যে ঝগড়া করতে আরম্ভ করলি, চুপ কর ভাই, আর ঝগড়া করে মন ধারাপ করিস নে ।

প্রমদা । আমার কি ঝগড়া করা অভ্যাস ? দেখ না মাথি ! গায়ে পড়ে ঝগড়া করছে । আমি এমন কি কথা আগে বলেছিলাম যে আমাকে নানান কথা শুনিতে দিলে ?

কিরণ । ওর ঝগড়া করা অভ্যাস নয় আমার ঝগড়া করা অভ্যাস ; আমি লোকের বাড়ীতে গিয়ে ঝগড়া করে বেড়াই । যৌবনের ভরে চখে দেখতে পাচ্ছে না, কানে শুন্তে পাচ্ছে না ; আমি ঠাট্টা বুড়ী আমাকে খাতিরে আনবে কেন ? ওর মত আমি যদি সুন্দরী হতাম আর আমার যদি কাঁচা বয়েস হত তা হলে মানুষের মধ্যে গণ্য হতে পারত ।

রাণী । তোরা ভাই চুপ কর. আর মিছামিছি ঝগড়া করিসনি, তোদের কথা বাত্বা শুনে আমার মনে বড় কষ্ট হচ্ছে । কোথায় মন্দির প্রতিষ্ঠা হবে, শিব পূজা কি রকমে করা যাবে সেই পরামর্শ করব তা না করে

তোরা কিনা মিছামিছি ঝগড়া করতে আরম্ভ করলি। এতে লাভ
আর কিছুই নয় কেবল মনের কষ্ট মাত্র।

প্রমদা। আমি যদি আর কোন কথা বলি আমার যার বাড়ি নাই দিব্বি
রহিল।

রাজা। (স্বগত) বা প্রমদা ও কিরণ কেমন ঝগড়া করছে, আমি সবই
শুনেছি, এখন ওদের নিকট আমার যাওয়া উচিত নয় ; যাই যদি ওরা
বড়ই লজ্জিত হবে ! মনে করেছিলাম বাগানে এসে লুকিয়ে ওদের
ছুটো গান শুনব ; কিন্তু অদৃষ্টে তাহা ঘটে উঠিলনা ; আরও কিছুক্ষণ
লুকিয়ে এখানে থাকি পরে সাড়া দিয়ে ওদের নিকটে যাব।

কিরণ। সখি ! ঐ মহারাজ আসছেন আমি এখন বাড়ী যাই ; এর
পর আসব।

রাণী। মহারাজ এলেনই বা তোমরা আমার কাছ থেকে যাবে কেন ?
তিনি তোমাদিগকে কি দেখেন নাই। উনি অসময়ে এখানে কেন
এসেছেন জিজ্ঞাসা করিগে চল।

কিরণ। না ভাই, তোমাদের কত কি গোপনীয় কথা আছে ; সেই সব
কথা হয় ত হবে, আমরা থাকলে তোমাদের নানা রকম অশুবিধা ;
তবে আমি চলেম।

রাজা। কিরণ ! আমাকে দেখে পালাচ্ কেন ? নূতন জায়গায় এসে
তোমরা কি নূতন মালুস হয়েছ ? প্রমদা ! তুমি কৈ পালাবার চেষ্টা
করলেনা, তোমাদের সখীও করলে না, তা হলে আমি একলা
থাকতাম।

প্রমদা। মহারাজ কি পালাবার পথ রেখেছেন যে সরে পড়বো ? পথ
আটকে যে দাঁড়িয়ে আছেন।

রাজা। এখানে যে মন্দির করান হয়েছে শীঘ্র প্রতিষ্ঠা করান হবে ; তাতে

খুব ধুম ধামও হবে ; স্ততরাং নাচ গাওনা হওয়াও দরকার ; এ জঙ্গল দেশে নাচবার ও গাইবার লোক খুঁজে পাচ্ছি না ।

প্রমদা । যেখানে পাওয়া যায় সেখান থেকে কেন নাচওয়াগীদিগকে আনান না ?

রাজা । নিকটেই যখন নাচবার গাইবার লোক পাচ্ছি তখন দূরদেশ থেকে আনবার দরকার কি ?

প্রমদা । তবে এই যে বলছিলেন এ জঙ্গল দেশে নাচবার গাইবার লোক পাওয়া যায় না ?

রাজা । পাওয়া যাবে না কেন, তবে তারা রাজী হলে হয় ।

প্রমদা । মহারাজের হুকুম কে না শুনবে, আপনি যখনই আদেশ করবেন তখনই তারা এসে নাচবে ও গাইবে ।

রাজা । যদি একরূপ হয় তবে আর ভাবনা কিসের ? নাচবার ও গাইবার লোকের মধ্যে কিরণ, তুমি ও তোমাদের সখি ভিন্ন আর ত এ জঙ্গল দেশে লোক দেখতে পাইনা ; তবে তোমরাই আমার আদেশে নাচবার ও গাইবার ভার নিলে ।

প্রমদা । ওমা সেকি গো ! আমরা হলেম গেরস্থ ঘরের মেয়ে, আর আমাদের সখী হচ্ছেন রাজরাণী ; আমরা কিনা রাজসভায় নাচতে গাইতে গেলেম !

রাজা । তা আমি ছাড়চিনা ; এইমাত্র তুমি বলে আমি হুকুম কলে তারা নাচতে ও গাইতে পাবে ; তবে তারা এখন অমত করছে কেন ?

রাণী । ও রকম করে আমাদিগকে ঠাট্টা করা হচ্ছে কেন ? তা বলেই ত হয় এখন ২১টা গান শোনবার ইচ্ছা হয়েছে । ভাই প্রমদা, কিরণ তোরা মহারাজকে ২১টা করে এখন গান শুনিয়ে দে ; তাহলে মহারাজের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে ।

প্রমদা। কেবল আমরাই বুঝি গান গাইব ? আর তুমি ফাঁকি দেবে ;

তা তোমাকেও ছাড়বনা, তোমাকেও ২১টা গান গাইতে হবে।

রাণী। আর দেবী করিস কেন ? ভাই ! রাজিও যে হয়ে এল। :

প্রমদা। যখন মহারাজ নেহাত্ ছাড়বেন না তখন অগত্যা গাই।

রাজা। বা তোমরা তিন জনে ত বেশ গাইতে পার, তা রাজসভায়
গোটাকতক গান গেয়ে পাঁচ জনকে শোনাতে ক্ষতি কি ? সকলেই
তোমাদের সুখ্যাতি করবে।

কিরণ। সখি ! রাত হয়েছে আর আমি থাকবনা বাড়ী যাই ; তুমি
মহারাজের সঙ্গে বাগানে বেড়াও আর গান গাও।

রাণী। কিরণ ও প্রমদা যদি বা দুই এক দণ্ড এখানে থাকতো তা মহা-
রাজের ঠাট্টার চোটে পালাবার চেষ্টা কচ্ছে। চল ভাই আমিও
যাই, রাত্রে এখানে থেকে কি করবো।

রাজা। তোমরা যখন নেহাত্ এখান থেকে চলে যাচ্চ, তখন আমি আর
একা থেকে কি করব্ ? চল আমিও যাই।

কিরণ। (স্বগত) মাগো মা ঠিক যেন জেলেনির সঙ্গে কেলে হাঁড়ি যাচ্ছে।

চতুর্থ দৃশ্য।

শ্রীমন্দিরের সম্মুখ।

রাজা। হে দেব আপনার রূপায় অদ্য আপনার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া
এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত ব্রতী হইয়াছি ; প্রভু অভয় দান
করুন, যেন আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়।

মন্ত্রী। মহারাজ ! যখন দয়াময় রূপা করিয়া আপনাকে দর্শন দিয়া

মন্দির সকল নির্মাণ করাইতে আদেশ করিয়াছেন, তখন আপনার মনোবাহা যে কেন পূর্ণ হইবে না তা আমি বলিতে পারিনা ।

রাজা । মন্ত্রিবর ! সত্বর পূজার সামগ্রী আনিতে এবং পুরোহিতকে আসিতে বলিয়া পাঠাও ; আর বিলম্ব করিবার আবশ্যক নাই ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! আপনার কুলপুরোহিত মন্দিরের হাতার ভিতর আসিয়া পূজার যাবতীয় দ্রব্য আসিয়াছে কিনা তাহার তত্ত্বাবধারণ করিতেছেন ; রাণী মা এবং তাঁহার সখীরা মন্দির সকল দর্শন করিতেছেন, সকলেই সত্বর এখানে আসিয়া উপস্থিত হবেন ।

রাণী । কিরণ ! তুমি না আমায় বলেছিলে যখন মন্দির প্রতিষ্ঠা হবে তখন তোমাদিগকে আমি সঙ্গে করে আনবনা ? ভাই মন্দিরের কাজ বেশ সুন্দর হয়েছে ; কিন্তু মিস্তিরিরা নানা স্থানে অনেক গুলি খারাপ মূর্তি তৈয়ার করেছে ; দেব মন্দিরে ওরকম মূর্তি রাখা ভাল হয় নাই ; একথা আমি মহারাজকে বলবো ।

কিরণ । আমাদের সঙ্গে থেকে মূর্তি গুলি দেখেছ বলে ঐ গুলো তোমার চক্ষে ভাল দেখায় নাই ; যদি মহারাজ সঙ্গে থাকতেন, তাহা হলে ভাল তো লাগতো ; তাছাড়া হয়ত ২১টি মূর্তি দেখে মন্দির পরিদ্র করে ফেলতে ।

রাণী । কিরণের সব সময়েই ঠাট্টা ; দেব মন্দিরে ও সমস্ত কথা কি বলতে আছে ? প্রমদা তুমি যে চুপ করে রইলে, কিছু বলবে বলবে বলে বোধ হচ্ছে। তা বলে ফেল না ; আমরা ত আর মুখে হাত দিয়ে বন্ধ করিনি ।

প্রমদা । আমি ভাবছি মহারাজ কেমন পাকে প্রকারে আমাদের গান শ্রবণ করে নিয়ে সে দিন বাগানে গান গাইয়ে নিলেন । আবার মন্দির প্রতিষ্ঠা হ'য়ে গেলে, হয় ত কৌশল করে দিবি করিয়ে নেবেন যে আমাদের রাজসভার নাচতে ও গাইতে হবে ।

রাণী। বাগানে আর কেউ ছিল না বলে ওরকম করে গান গাইয়ে নিয়েছেন। রাজলভার আমাদিগকে কি নিয়ে যেতে পারেন, না সেখানে নাচতে গাইতে হবে বলতে পারেন? যদি বলেন, তা হলে যে তাঁর অপমান হবে; কিন্তু আমার বোধ হচ্ছে আর এক দিন বাগানে আমাদের গান না শুনে ছাড়বেন না।

রামা। বোপকলা এ বোম আনিকিরি মোট প্রাণ গলা, মোর কঙ্কর চোপা ছাড়ি যাউচি।

মাগুনী। তোর তো সে পরি হউচি, মোর যে অঁচা ভাজিগলানি মু আর কেবে বোঝা বহি ন পারিবি, মোর পিলা কুটুখ ন খাই কিরি মরি জিব।

যগা। মু বেলপত্রি আনিবা পাই নটায়ৈ পশিগিলি মতে বাঘ খাই খাস্তা; মু ত বেলপত্রি আনিকিরি সজিল করিদিলা তেবে গৌসাই মহা-প্রভুঙ্কর মন বোধ হই না হাস্তি; এতে বেড়ে আউ বেল পত্রি মু কোঠু পাইবি।

শ্রামা। মতে ফুল পাই পঠাই থিলা মু ছই টোকাই ফুল আনিচি এতে অন্টিব কিনা মু কহি ন পারে।

রামা। আউ কইলো কোড় হব? এঠু নিতি নিতি দেহঙ্কপাই ফুল বেলপত্রি আনি বাকু হব; যদি আনি পরিবু তেবে মস্ত্রি মহাশয় বাড়াই কিরি হাড্ড ভাজি দেবে।

যগা। বাপ্পা লো, নিতি নিতি মু এতে বেল পত্রি আনি পারি বিনি এতে বেল পাত্র কোঠু মিড়িব? শ্রামা তুত নিতি নিতি ছ টোকাই করি ফুল আনি পারিবু?

শ্রামা। বেলী ফুল থিলে সিনা আনিবি নিতি নিতি এতে ফুল কোঠু আনিবি? যেবে না আনি পরিবি মস্ত্রি মহাশয় বাড়াইবে যগা ভাই মু দেউল প্রতিষ্ঠা কাম সরি গলে মু গাঁকু পড়াই বি।

মাস্তনী । পড়াই কিরি কোরাড়ে বিবি ? মোরাড়ে পড়াইবু সেইঠু ধরি
অনাই কাম করাই নেবে, আউ লাভ এতেকি হব যে মাড্ডমরি হাড্ড
ভাজি দেবে ।

যগা । মু গোটা কৌশড় মনরে আঁটুটি যে গুটীক যদি সকড় হয়ে মু
বাঁচি জিবি ।

শ্রামা । তোর মাইপো রাণ আন্ সে কথা মতে কহিদে যদি ন কহিবি
তেবে তোর গোড় তলে মুণ্ড বাড়াই কিরি মরিবি ।

যগা । সে কথা কেবে মু তোড়ে কহিবিনি তু আউ কাহাকু কহি দবু ।

শ্রামা । মোর গুটা পুয়ো মু যে সে কথা আউ কাহাকু কহিবি তেবে মোর
পুয়ো মরিজিব কুড় বুড়ি জিবে ।

যগা । যেত্তেবেড়ে তু এ পরি নিম্নম কলি মু তোতে কহচি গুন, গোহাঁই
ঠাকুর কু কিছি মিছি নাছ দিবকু হব, তেবে আশ্তমাহুঙ্কর হুথ ন
রহি পারে ।

শ্রামা । - যগা ভাই ! তোর পেটরে এ পরি বুদ্ধি অছি মু আগ বুঝি পারি
না হ । জাজপুড়র তোতে মু লাভ ইঞ্জিত করিচিলি আউ কে যে
তোতে মু ইঞ্জিত করিবিনি অপিধু তু মোর বড় ভাই হলু ; মোর
আন তু আউ কাহাকু একথা কহিবনি ।

যগা । এ কথা কহিকিরি কি মোর মুণ্ড মু নীয়ে ভাজি পকাইবি ?

শ্রামা । গোটা বেড় গলা মোরআউকিছি ভল লাগুনা, মহারাজকর মাইপো
আইলা মস্তি মহাশয়কর মাইপো আইলানি আউ কোড় মনুবাড়
আইলা কেবড় আশ্তোমানে গড়ীব বলিকিরি কেহি আসি পারি না
সেহি ; মু যদি দূতর সজরে যাই যান্তি তেবে মুবি পিলামানন্ত
আনি যান্তি ।

যগা । মুকি আগ যানিপারি থিলি যে আউ গাঁকু জিবা কু হবনাছি

যদি কেপরি, টিল খবর পাই যাক্তি তেবে মু জাজগুর নহরু বাহিরিকু বেড়ে পিহামানহু খেনিকিরি আসি যাক্তি আউ ভাবিকিরি কোড় করিবি কপাড় মুড়। এঠারে কোত আর পস্তাত হব কোত মুহুযা খাইবে আউ আস্তের পিরামানে সে ঠারা উপাস রহিব ; আস্তোমানে কোড় করিবি “ছেনা গুড় কদলী অদিষ্টে থিলে সিনা খাইবে”।

রামা। ও যগা ভাই ! ও শ্রাম ভাই ! রায় হই গলিকিরে, কাঁছ কাই পাই, আউ কাঁদিকিরি কোড় হব, বোঝ বহিবাকু আস্ত মাদকর জনম হইয়ছি বোঝ বহিবু মু তো কোড় করিবু ? হউ আস্তোমানে বোঝ বহিবি আউ তোস্তোমানে হাকিমি করিবু।

শ্রাম। আস্তোমানে বায় হইনাহ হবাপরিহউয়ছি।

রামা। কাই কি ভাই ? তোর মুণ্ডকি সদাবেড়ে বলুচি ? না তোর মাইপো পাই মনর সুর নাই, সেই পরিহব মতে বোধ হউচি। আউ ভাবি কিরি আস্তোমানে কোড় করিবি ? যেতে ছক সবু দেহ আস্ত শকর কপাড়ে লিখি দেইয়ছক্তি। দেউর প্রতিষ্ঠা কাম সরি গলে মনিমাকু কহি দেশয়ে বাই পিলামানক আনিবি।

যগা। সে পরিহবলিত আউ কোড় হব দেউর প্রতিষ্ঠা কাম সরিগলে পিলামানে আসি আউ ভল পদার্থ কোড় খাইবে ? কাপাড়ে বে সার হিগুণ কদলী অছি সে তে কি। মু মহারাকর সখা পাখার গুনিরাছ পাহাড় পরি সন্দেশ মিঠাই আরিকা হব, সেমতে বাহি পারব, কহিরছি তু যেতে সন্দেশ আরিকা মাগিচু তেতে সেতে দোয়া থির মু ত একটু টিয়া কোত আনিবি আউ কোত বা খাইবি ? পিলামানে খাই পারিবে নাহ সেতি পাই মোর ছাতি কাটে খাউছি।

শ্রাম। রাম ভাই। সের মনর কথা টানি কিরি কহিলু। মোর মনরে যে কেতে ছক হউছি, তোতে আউ কোড় কহিবি ? সবু মাগুলি

ভাই ভল অছি তার গিলাকিলাকেউ না হাতি বে পদার্থ পাউচি
নিজর পটরে পকাউচি ।

মাণ্ডলি। তুবলি এপরি কহিলু তুগ কহিবু ত আউকে কি এপরি কহি
পারে তু বে মোর মাইপোর ভাই ।

শ্রামা। মু তোর সড়া হলি কাই কি ? তোর তো মুড়েরে মাইপো নাই
তু মোর সড়া তোর ভৌনিকু মু বা হইচি একথা তু কিপরি পাশরি
গলু ।

যগা। মছিরে তোস্তমানে কাই পাই কলি করিছ এই নানাতেই এয়াড়ে
আসি পড়িব । মলামলা গোসাই ঠাকুর এয়াড়ে আস্থছন্তি, এই নাগে
ফুল কাই বেলপত্রি কাই কোত আনিছ আউ আউ জিনিষ আরিকা
আসিছি কিনা পচারিবে ।

মধুমিশ্র। যগা ! বেলপত্রি, আউ আউ পুজার জিনিষ আরিকা আনি-
কিরি এঠারে কাই পাই বসি অছ ! পুজার বেড় হই গলানি চক্ষর
এ সব জিনিস ঘেনি আর ।

যগা। যাউচি অসবধান । মাণ্ডলি ভাই তার উঠাম !

মধুমিশ্র। র বা, সব জিনিষ অনা হইয়ছি কিনা মু আগে বুঝেনেবি পছরে
এসবু দিউড় ভিতরে পসিবে ।

শ্রামা। মু তুন হইকিরি তারি থিলি গোসাই ঠাকুর ভুলিকিরি জিনিস
আরিকা ন দেখি দেউড় ভিতরে নবার হুকুম দেউচি কিনা, সে হউচি-
পুরাণ আস্তমানকর প্রাণ নেবে ভেবে ছাড়ি দেবে ।

মধুমিশ্র। বেলপত্রি আউ ফুল উনা উনা দেখুচি এ গুলা অটিব বলি
মোর বোধ হউনা । যগ, শ্রামা এতে উনা উনা আনিছ কাইকি ?

যগা। মহাপ্রভু ! কালিঠু অধিক করি আনিবি আগি আউ সিড়ি পচা
নাহি ।

মধুমিশ্র । ঘেবে কালিঠু বেনী করি ন আনিবু তেবে মজ্জি মহাশয়কু কহি
দেবি ।

যগা । হউ শান্ত ।

মাণ্ডলী । রাম ভাই ! বোঝ উঠাম্ বেড় হই গলানি ।

রাণী । চল ভাই, মন্দিরের ভিতর যাই ; শিবপূজা করতে হবে ।

কিরণ । আমরা গিয়ে আর কি করব ? তোমরা যে জোড়ে পূজা করবে ।

রাণী । পূজা করলেম বা ! তোমরাও পূজা করবে, তাতে দোষ কি ?

ঠাকুর ত সকলেরই ।

কিরণ । ঠাকুর ত সকলের তা আমরা জানি ; কিন্তু পূজা করিবার সময়
তুমি হয়ত আমাদেরকে তোমার ছুরে থাকতে বলবে, ঠাকুরের সামনে
আমরা কি এ বয়সে একটা নতুন লাভ করে ফেলব ? তা হলে তখন
সখি বলে আর ডাকবে না ; খাঁটা মেরে বিধ ঝেড়ে দেবে । আমাদের
যে একটু বিধ আছে, তারই জোরে আমরা বেঁচে আছি ; বিধটুকু
খুইয়ে কি চোঁড়া হবে ? তোমার জিনিষ তোমারই থাক, আমরা
তার ভাগ বসাতে চাই না ।

রাণী । কিরণের সকল কথাতেই যেন তা !

যগা । আপনমানে দেহঙ্কর ছানুয়ে অদেস্ত মনিমা ডাকুচস্তি ।

রাণী । চল ভাই চল আর দেরি করিসনি ঘরে গিয়ে ঢের ঠাট্টা তামাসা
হবে এখন ।

প্রমদা । আমি গিয়ে আর কি করবো তোমরা দুজনে যাও ; আমি এ
ধার ও ধার দেখে বেড়াই, আর মনে মনে গান গাই ।

প্রমদা । ভাল কথা মনে করে দিলি । ভাই সদাই আমরা
রসের গান গাই ; তুই ঠাকুরের একটি গান গা ; তুই অনেক ঠাকুরের
গান জানিস ।

প্রমদা । আমিও তাই মনে করেছিলাম যে তোমরা ঠাকুর পূজা করতে থাক, আমি বেড়িয়ে বেড়িয়ে ঠাকুরের গান গাহিতে থাকবো ; তোমরা চলে গেলে আর শোনবার লোক পেতাম না ; তা একটা গান শুনে যাও ।

রাণী । গানও শুনবো, তোমাকে সঙ্গে করে নিয়েও যাবো ।

মধুমিশ্র । এই যে মহারাজ পূজায় বসেছেন ; আমিও সমস্ত পূজার জিনিষ দেখে শুনে এনেছি ; আর বিলম্ব করিবার আবশ্যক নাই । কৈ রাণী মা এখনও আসেন নাই ? যাই তাঁকে ডেকে আনিগে ; না আর আমার যেতে হ'ল না সখীদের সঙ্গে করে নিয়ে আস্চেন । রাণী মা এখানে এলে আমি বাহিরে যাব, পরে আবার আসিব ।

রাজা । হে দেব ! আপনার কৃপায় আপনাকে পেয়েছি ; আপনি দয়াময় ; আমার উপর আপনার কৃপার সীমা নাই ; নতুবা স্বপ্নে দেখা দিয়ে এখানে আসবেন কেন ? যাকে যোগময় চিরকাল যোগে রত থাকিয়া দর্শন পান না, তিনি কিনা এই নরাধমকে দর্শন দিয়া কৃতার্থ করিলেন ? প্রভু ! আমি সামান্ত মানব ; আপনার মহিমা কি বুঝিব ! ব্রহ্মা বিষ্ণু ও তেত্রিশ কোটি দেবতা আপনার মহিমা বুঝিতে অক্ষম ।

রাণী । প্রভু ! আমি অবলা স্ত্রীজাতি আপনাকে পূজা করিতে ইচ্ছা করি ; আমার পূজা আপনার গ্রহণ যোগ্য হবে কিনা, তাহা আপনি জানেন । আপনি কৃপা করিয়া স্ত্রীজাতির মান বাড়াইবার জন্ত অরধুনীকে সর্বদা মস্তকে ধারণ করিয়া আছেন এবং অম্বরনাশিনীর চরণ বক্ষে ধারণ করিয়াছিলেন ।

হর । ভক্ত রে, তোদের প্রতি আমার চিরকাল দয়া । তোরা আমাকে ভক্তি প্রেমে বেঁধেছিস । তোদের পূজা আমি ভক্তিভাবেই গ্রহণ করিব ; কিন্তু তোরা কেবল আমাকে পূজা করিসনে ; আমার ইষ্টদেবতা এই

স্থানে আমার সহিত আছেন ; তাঁহাকেও পূজা কারও । তিনি যোগময়, যে ব্যক্তি ভক্তিভাবে এই স্থানে তাঁহাকে পূজা করিবে সে নিশ্চয়ই অন্তর্মে গোলোকধামে বাস করিবে । ভক্তরে প্রথমে তাঁকে সচন্দন তুলসী ও পুষ্প দিয়া পূজা করিয়া পরে আমার পূজা করিবে ; তাঁহার পূজা অগ্রে না হইলে আমার পূজা করিয়া কোন ফল নাই । যদি কেহ আমার পূজা অগ্রে করে, তাহা আমি গ্রহণ করিব না । এই স্থানে যোগময় আছেন, আমি তাঁহার জন্ত যোগে সদা রত ; স্মৃতরাং অস্ত হইতে এই ধামের নাম যোগময় পুরী হইল ।

রাজা । হে দীননাথ, হে কৃপাময়, আপনার ইচ্ছাই পূর্ণ হউক । আপনার ইচ্ছায় চন্দ্র সূর্য্য কিরণ দিতেছে ; আপনিই এই বিশ্বকে সৃষ্টি করিয়াছেন এবং ইচ্ছা করিলে পলকে ধ্বংস করিতে পারেন ; আপনার দয়ার সীমা নাই । (মহাদেবের অন্তর্ধান) মিশ্রমহাশয় কোথায় গেলেন ? আপনি এখন এখানে আসিতে পারেন ।

মধুমিশ্র । আজ্ঞা মহারাজ, আমি এখানে আছি ; বাইতেছি । আপনারা ত নিজের নিজের দেবদেব মহাদেবের পূজা করিলেন, এখন আমি ২১টা মন্ত্র পড়াইতে ইচ্ছা করি ; যদি অনুমতি হয়ত পড়াই ।

রাজা । আপনি হচ্চেন কুল পুরোহিত ; আপনি মন্ত্র পড়াবেন বৈকি ; কিন্তু আপনাকে একটি কথা বলে দি ; এই যে দেবতা সম্মুখে দেখিবেন, তিনি কেবল হর নহেন—হরি এবং হর । বাবার আদেশ, অগ্রে হরি পূজা করিয়া পরে তাঁহার পূজা হইবেক ; নতুবা তিনি পূজা গ্রহণ করিবেন না ।

মধুমিশ্র । আজ্ঞা তাহাই হইবে, আপনারা কুল ও বিষপত্র ইত্যাদি গ্রহণ করুন আমি মন্ত্র পাঠ করাইতেছি ।

ও রাণী । কুন্তিবাস নমস্তেহস্ত, লিঙ্গরাজ মহেশ্বর সুবর্ণকোট পতি
শত্ৰু বার.ত্রিভুবনেশ্বর নমস্তে ভুবনেশ্বর নমস্তে কুন্তিবাসসে তব দর্শন
কলং দেহি মম সাধন হে ঈশ্বর ।



আছেন, উঁহাদের সঙ্গে যে সমস্ত কারুকার্য আছে, দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়। এই মন্দিরের সংলগ্ন নাটমন্দির মোহন ও ভোগ মণ্ডপ আছে।

(১১) শ্রীমন্দিরের দক্ষিণ দিকে হরিহর ও পার্শ্বভী এবং ভুবনেশ্বরী ইত্যাদি দেবদেবীর স্বর্ণ নির্মিত প্রতিমূর্তি আছেন, ভুবনেশ্বর ও পার্শ্বভী প্রভৃতিকে চতুর্দশ যাত্রা উপলক্ষে স্থানান্তরিত করা যাইতে পারে না। সে কারণ ঐ সকল প্রতিমূর্তিকে বিমান এবং পাখী যোগে লইয়া যাওয়া হইয়া থাকে।

(১২) সাবিত্রী—মন্দিরের কোন কারুকার্য নাই।

(১৩) পার্শ্বভী—মন্দিরের কারুকার্য একরূপ সুন্দর যে দেখিলে চক্ষু কিরাইয়া লইতে ইচ্ছা হয় না।

(১৪) ভুবনেশ্বরী ।—পুরীধামে যেমন বিমলা, এখানে সেইরূপ ভুবনেশ্বরী।

(১৫) বৃষভ ।—একখণ্ড প্রকাণ্ড প্রস্তরে নির্মিত।

(১৬) উপরি লিখিত দেবদেবী ছাড়া আরও অনেকগুলি মন্দিরমধ্যে মহাদেব মূর্তি আছেন ; তন্মধ্যে কতকগুলি মন্দিরের কারুকার্য অতি মনোহর। যথা—নৃসিংহ, নড়ুকেশ্বর, কার্তিকেশ্বর, ভৈরবেশ্বর, লক্ষ্মী-শ্বর ইত্যাদি।

(১৭) কপিলেশ্বর ।—সিংদরজা হইতে দক্ষিণদিকে কপিলেশ্বর দেবের মন্দির আছে, তথায় কপিলা নামে আছেন। কঠিন ব্যাধি হইতে আরোগ্য লাভ করিবার জন্ত লোকে হত্যা দিয়া থাকে।

(১৮) ভুবনেশ্বর ধাম হইতে প্রায় তিন মাইল দূরে খণ্ডগিরি ও উদয় গিরি নামক দুইটি পাহাড় আছে, ঐ পাহাড় হইতে ভয়ানক জলধি দেখা যায় ; তথায় ব্যাঘ্র হরিণ ভল্লুক বিস্তর আছে। দুইটি পাহাড়ে

অনেকগুলি গুহা আছে । পূর্বে যোগী পুরুষগণ ঐ স্থানে থাকিয়া তপস্বী করিতেন । এখনও দেখা যায় একজন যোগীপুরুষ তথায় যোগে রত আছেন । খণ্ডগিরির উপর একটি জৈন মন্দির আছে ।

(১৯) কেশব-গৌরী ও মুক্তেশ্বর ।—ভুবনেশ্বর ধামের সন্নিকটে কেশব গৌরী ও অন্তান্ত অনেকগুলি মন্দির আছে ; মুক্তেশ্বর মন্দিরের বহির্দেশের কারুকার্য্য এবং মোহনের মধ্যস্থিত চন্দ্রাতপ দেখিতে অতি সুন্দর । ঐ মন্দিরের নিকট উপস্থিত হইয়া সাহেবেরা উহার কারুকার্য্য দেখিয়া মোহিত হয় । উহার নিকট দুইটি কুণ্ড অর্থাৎ বড় বড় চৌবাচ্চা আছে । লম্বে ২৫ হাতের কম নয় । একটির নাম হল্দি কাঠুয়া আর একটির নাম গৌরী কুণ্ড । উহাতে বিস্তর মৎস্ত ক্রোড়া করিয়া থাকে ; উহাদিগকে ধরা নিষিদ্ধ । প্রত্যেক কুণ্ডের দুইটি মুখ আছে, একটি দিয়া জল ভিতরে প্রবেশ করে, আর একটি দিয়া বাহির হইয়া যায় । উহার জল কখন কম হয় না, ঐ জল সর্বদা মাটির ভিতর চইতে আসে ।

(২০) সিদ্ধেশ্বর কুণ্ড ।—পাণ্ডারা উহার আর একটি নাম দিয়াছে, যথা “মরিচ কুণ্ড” । ঋতুর পর উহার জল লইয়া বক্ষ্যানারীকে স্নান করাইলে পুত্রবতী হয় ; উহার জল পাণ্ডারা সর্বদা বিক্রয় করে, দেখা গিয়াছে অশোকার্ষ্টমীর দিন অর্থাৎ বেদিন এখানে রথ যাত্রা হয়, সেই দিন প্রথম এক কলসী জল ১২৮ টাকা পর্য্যন্ত বিক্রয় হইয়াছে ।

(২১) রাজা রাণী ।—মন্দিরের কারুকার্য্য অতি মনোহর ; দেখিবার জিনিষ বটে ।

(২২) মেঘেশ্বর ।—মহাদেব উচ্চে প্রায় ১২১৪ হাত, মস্তকে পাঁচটি আঙ্গুলের দাগ আছে ; প্রবাদ আছে উনি ক্রমশঃ বর্জিত হইতেছিলেন, সেকারণ হরি মস্তকে হস্ত দেন ; সেকারণ উহার বৃদ্ধি বদ্ধ হইয়াছে ।

(২৩) ব্রহ্মেশ্বর ।—মন্দিরের চারিদিকে প্রাচীর বেষ্টিত, নিকটে একটি পুষ্করিণী আছে । মন্দিরের কারুকার্য নিতান্ত মন্দ নহে । এইরূপ ভুবনেশ্বর ধামের চারিদিকে প্রায় ৫০০।৭০০ মন্দির আছে ; অনেকগুলির অবস্থা জীর্ণ ; তন্মধ্যে কতকগুলির আমাদের ভূতপূর্ব বঙ্গেশ্বর সার জন উদ্ভবরণ সংস্কার করাইয়া দিয়াছেন ।

(২৪) এখানে তিন শ্রেণীর পাণ্ডা আছে ।

(ক) পূজা পাণ্ডা—ইহারা মহাপ্রভুকে পূজা করিয়া ভোগ নিবেদন করে ।

(খ) বড় সেবক—পূজার পূর্বে মহাপ্রভুকে বিন্দুসরোবরের জলে স্নান করাইয়া মস্তকোপরি ফুল বিষপত্র দেয় এবং বস্ত্র ও অলঙ্কার পরাইয়া সাজায় ।

(গ) মহাস্বপকার—মহাপ্রভুর ভোগ রক্ষন করে ।

(ঘ) প্রত্যেক পাণ্ডার ষাট্রীদিগকে দর্শন করাইবার ও পূজা করাইবার ক্ষমতা আছে ।

(২৫) ভুবনেশ্বর ও অত্রাত্ত মন্দির সকল মন্দির কমিটার তত্ত্বাবধানে আছে ।



